

حكاياك

العدد ٩٥

٢٦ مايو ١٩٥٣

١٢ رمضان ١٣٧٢

٤٨ صفحة

٣٠ مليما



هذا الراديو لك ..

إذا ملأت هذه القسيمة



العدد ٩٥

لسيمة المسابقة -

الاسم ..
العنوان ..



٣ - المطف ذو الياقة المرتفعة .. وعنده
الوقفة تدل على ميل مطربنا الكبير الى الانا

٢ - المطرب يأخذ شكله التقليدي ..
سوالف ، وطربوش الى ما فوق الحاجبين

١ - ياقة مرتفعة ، وبابيون ، وسديري ،
ومندبل كبير أبيض ، وسوالف متدللية ..

كان الموسيقار الكبير الاستاذ محمد هيد
الوهاب في صباه مولعا بالتصوير ، تعمل
في نسخته عظيمة اللتان وشعوره . فهو
يتخذ في كل صورة ووظيفة اخلاق الفنانين
ومناظرهم كما تترك الصور المنشورة هنا :



عبدالوهاب في شخصياته



٤ - صبا جميل أبيض ..
ومبتان بشع منهما الفن ..
وشعر مهتم .. وجاذبية ..
.. انه هيد الوهاب في
طريق التمسك بشخصيته

٥ - مطربنا الكبير بعد ان
ضلع في فنه وطار صيته ..
نفس شعره وجلس جلسة
الفنان المميق التفكير
والخيال . فقد كان الشعر
النفوس موضة الموسيقيين

٦ - انه انشبه بفلام لايت
لوسقارنا بشبه .. ولكن
شخصيته تريد ان تتبلور
وتنضج ، خصوصا في نظرائه
الحالة وشعره الكث المرتفع



الطبع هذه الشخصية
وارسلها الى ... قد غوز
بالراديو للدور ...
منصة ٣٢

جين ليند
(نجمة فوكر القرن العشرين)

كلمة للجميع الهدف المشترك

ول الوقت الذي يجتمع فيه المنتجون لاصدار هذا القرار ، يجتمع اعضاء نقابة ممثلي المسرح والسينما ويتخذون قرارات اخرى يواجهون بها المنتجين ، كما يجتمع اعضاء نقابة السينما التي تضم الفنانين ويتخذون قرارات تالفة يواجهون بها الفريقين

وهكذا تنقلب المسألة الى نوع من البساطة بالقرارات التي تحاول كل هيئة ان تكسب بها نفسها حقوقا على حساب الآخرين

فهل نسي الجميع ان مصلحتهم في النهاية واحدة وانهم جميعا يعملون في حقل واحد هو الفيلم السينمائي ، وان مصلحتهم المشتركة هي ان ينجح الفيلم ويروج ، وهذا يتطلب تعاون الجميع ، ويستلزم ان تنسى كل هيئة مصلحتها الخاصة قليلا ، لكي تحقق بالتعاون مع غيرها المصلحة المشتركة التي تعود عليهم جميعا بالخير



و البصك فان أزمة الفيلم المصري تهدد مصالح جميع الهيئات المستفلة فيه ، وهذا الخطر المشترك يجب ان يحل الجميع على الجالوس حول مائدة واحدة لاتخاذ قرارات مشتركة لاستهدفون فيها الا مصلحة «الفيلم» نفسه ، حتى يوفقوا نوضع الحلول التي تساعد على انقصاده ماديا وادبيا ، وتلدفع به الى النهوض من جديد

كم منتج من هؤلاء اساء الى صناعة السينما ؟ وما هي الشروط التي تضعها غرفة صناعة السينما لو شعبة المنتجين لقبول من يريد الانضمام اليها ؟ قد يكون مفهومنا ان الفرض من هذا القرار هو النهوض بالصناعة وحمايتها من الطفيليين ، لو كانت هناك شروط للانضمام تضمن تحقيق هذا الفرض

ولكن يكفي ان نعلم ان الشعبة قد ضمت حتى الآن أكثر من سبعين منتجا وتطلب المزيد حتى تتبين ان الهدف هو جمع كل من يتسبب الى الانتاج بحق وبغير حق في الشعبة . وهذا هدف محمود في ذاته لو كانت الشعبة قد وضعت قواعد للانتاج السينمائي تلزم اعضاءها باتباعها والتزول على حكمها

فهل فعلت ذلك ؟

او ليس من الخير للمنتجين ولصناعة السينما ان يتكتلوا وينضموا ليصبح مئذنا عشرون شركة قوية قادرة على انتاج افلام محترمة ، بدلا من سبعين شركة ضعيفة عاجزة ؟

الجو السينمائي في هذه الايام مشحون بنوع من النشاط المصبي . فكل هيئة من الهيئات المستفلة بصناعة السينما تجتمع وتتخذ قرارات تزعم انها تهدف من وراءها الى النهوض بالانتاج السينمائي . فهذه شعبة المنتجين التابعة لاتحاد المصناعات تقرر التقدم للمسؤولين مطالبة باصدار قانون يمنع اي شخص من انتاج فيلم سينمائي الا اذا كان عضوا في الشعبة

ولسنا ندري .. كيف يؤدي هذا الى النهوض بالسينما ، الا الواضح ان الفرض من هذا الحظر المطلوب ، هو اكراه المنتجين جميعا على الاشتراك في غرفة صناعة السينما . وقد ضمت الغرفة اخيرا أكثر من سبعين منتجا ، فماذا صنعوا للنهوض بانتاجهم



سبعون شركة لانتاج الافلام في مصر ! اي اكثر من الشركات الموجودة في هوليوود . وهذا بخلاف الشركات الاخرى التي لم تنضم الى الغرفة بعد .



السينما تبرز المعنى ممثلاً ومجسماً

نحرص هذه الأيام على خلق المواطن الصالح

أمل في كبار فنانيها أن يستمر نهضتهم

أنور حبيب مدير إدارة المطبوعات يقول:

ماذا تريد من مؤلفي السينما؟

هل تقدمت أم تأخرت ؟

قلت : « هل تقدمت السينما عندما أم تأخرت ؟ »

قال : « في فترة الحرب والفترة التي تلتها ، في يقيني أن السينما قدمت عن أداء رسالتها ، بيد أن الأمر لم يخل من بوادر نهضة من وجود قوة كامنة توشك أن تنب وأن تحطم عوامل الانحلال ، ويسعدني أن أقرر أنه في أعقاب حركة التحرير أخذت السينما تتحرر من ربق الفساد وبدأت في نهضة تبصر مستقبل زاهر ، وقد ظهرت أفلام قوية تفخر بأنها يمكن أن تقف على قدم المساواة في المناسبات الدولية مع الأفلام الأجنبية . ولنا وليد الأمل في كبار فنانيها أن تستمر هذه النهضة وأن تترال إلى الأبد الموائم التي وضعتها التجار والمثقفون في طريق السينما »

هؤلاء أرواحهم للمجد

قلت : « شاهدت ممثلين عديدين في الأفلام المصرية ، فمن هم الذين ترشحهم للمجد من نجومنا وكواكبنا »

قال : « يتعين إخراج كبار الممثلين من هذه القائمة أمثال يوسف وهبي وجورج أبيض وحسين رياض وأنور وجدي وزينب صدق وأمينه رزق لأنهم بلغوا المجد فعلاً . أما الذين أرواحهم للمجد في هذه الأيام فهم فائق حمامة وشادية وكوكا ومديحة يسرى ومريم غفر الدين وعبد الرحمن سرخان وعبد حدي وشكري سرخان . . . وأذكر هؤلاء على سبيل المثال لا الحصر »

ذلك أني أتخبط على سائر المؤلفين ، بل هناك في مصر نوابغ كالأستاذ العقاد ، والمرحوم للمازني ، وبعض المؤلفين النابغين كالأستاذ حلمي مراد والدكتور سعيد عبده والأستاذ أمين يوسف غراب »

من هو المخرج ؟

قلت : « ومن هو المخرج الذي تعتقد أنه فهم رسالة السينما على الوجه الصحيح » ؟
قال : « أرجو أن تعقب من الإجابة على هذا السؤال ، وأحب أن أذكر أن في مصر عدداً من المخرجين يتسوف لديهم الاستعداد الطيب ولو تيسرت لهم السبل التي تيسرت لأقرانهم في الخارج لوصلوا إلى مستوى رفيع »

ماذا تريد من مؤلفي السينما ؟

قلت : « دعوت إلى أكثر من اجتماع للنهوض بالفيلم المصري ، وقيل في هذه الاجتماعات آراء كثيرة وأحب أن أعرف رأيك في المؤلفين السينمائيين وماذا تريد منهم » ؟

قال : « الواقع أنه قلما يوجد مؤلف ينجس بالانتاج الفكري والمثلي للسينما ، وإنما مرد الأمر إلى كاتب السيناريو الذي يستطيع أن يقتبس من نتاج قرائع كبار المؤلفين والمفكرين ، بل لعله يجب بما طبع عليه من دقة الاحساس قصة لمؤلف مقبور فينهض بها إلى مدارج الشهرة »
والذي نحرص عليه في هذه الأيام هو العمل على خلق المواطن الصالح ، وذلك بالارتقاء بالمستوى الخلق والمعنوي والمثالي للجمهور كي يستطيع أن يسير قدماً في تحقيق رسالة عهد النهضة »

قلت للأستاذ أنور حبيب مدير إدارة المطبوعات . . كنت فاضحياً قبل أن تكون مديراً للمطبوعات وبهم الكواكب أن تسمع حكمتك على الفيلم المصري

قال : « إن الفيلم المصري سوف ينهض إذا أردنا نحن له النهوض ، والسينما سواء في مصر أو في الخارج من أخذت الوسائل للتعبير عن الفكرة ، والفكرة لا تصيب خلودها إلا بالالفال الذي تصب فيه ، والسينما تختلف عن الكتابة في أنها تبرز المعنى ممثلاً ومجسماً بل تبرزه جياً أمام النظارة . . . وأستطيع أن أقول أن السينما في مصر ، وإن كانت قد تأخرت عنها في البلاد الأمريكية وبعض البلاد الأوربية ، إلا أنها قطعت شوطاً لا بأس به في سبيل تحقيق رسالتها الثقافية والمعنوية »

الفيلم النظيف

قلت له « هل تعتقد أنه توجد في مصر أفلام نظيفة » ؟

قال : « قطعاً توجد في مصر أفلام نظيفة ، ولا نستطيع أن نتجنى على رجال السينما وإن كنا نأمل منهم أن يحاربوا عوامل الانحلال التي أوشكت في وقت من الأوقات أن تقبض هذه الصناعة التي تعتمد على الفن »

المؤلف النموذجي

قلت : « ومن هو المؤلف النموذجي في نظرك » ؟

قال : « أعتقد أن الدكتور طه حسين هو المؤلف النموذجي للقصة بوجه عام ، والأستاذ توفيق الحكيم للمسرحيات ، وأحب أنه من أروع من يديرون الحوار في العالم . وليس معنى

أقبل فصل الصيف .. والصيف هو فصل الذكريات، وفي هذا المقال يتحدث عدد من النجوم عن ذكريات مرت بحياتهم ذات صيف فتركت في نفوسهم أثرا لا يمحى

يكن الأمر يحتاج الى ذكاء كثير حتى نعلم الى أن السفينة مثقوبة ..

وأخذنا نصبح في وجه المراكبي أن يحاول عمل أي شيء لانتقاذنا ، بينما صحت أنا أنادي القوارب البعيدة لكي تأتي لانتشالنا قبل أن تفرق! وأخيراً .. نزل المراكبي الى أسفل القارب وغاب قليلاً ثم عاد وفي يده قلة ماء مكسورة ! وانضح لنا أن الماء الذي ملا فاع القارب كان من ماء القلة الذي سال وتجمع تحت أقدامنا صدمة .. عصبية !

وتنص شادية تفاصيل الواقعة الآتية .. في صيف العام الماضي كنت في الاسكندرية ، وركبت السيارة مع أخي لنذهب الى حمام سان استيفانو

وعند مفترق الطرق قرب منطقة « سبيى جابر » أوقف أخى السيارة كالعادة ، ولحق أحد الشبان من المعجبين لحياى ورددت عليه التحية بأحسن منها . وماكدنا نتأهب للسير حتى اقترب ذلك الشاب من السيارة ليصالحني ، ولكن أخى لم ينتبه اليه ، فاندفع بالسيارة . وأحسست بخبطه في الرقرف ، فصرخت ، وتوقف أخى ، فوجدنا الشاب ملق على الأرض . ونزلنا من السيارة لنرى مدى إصابة الشاب ، فوجدناه بلا حراك ، وقد أخذ يئن أليلاً ، ولما وتجمع الناس حوله الى السيارة واقترحوا أن أصحبه الى الاسعاف أو الى أى سيدلية قريبة ولكن في أثناء الطريق رأيت الشاب ينهض من ضجته على المقعد الخلفى طالباً أن تسمح له بالنزول ، وقال لنا أنه تصنع التجميع لكي أخنو عليه ويرافقني بعض الوقت . كما اعترف بأنه ضرب بيده ورفرف السيارة عند مفترق الطرق لكي فلن أننا صدمناه ، ثم ألقى بنفسه على الأرض . ولم أجد طبيعة الحال من أعصابى الى انهيار ما يسمع لى باستكمال ترهق ، وحدث الى البيت

شلة مكونة من ومن الزملاء في الغرفة القومية سعيد خليل ، ومحمود اسماعيل ، وبمعي شاعين . أردنا أن نستمتع بترهة نبيلة جبلة ، فأخذنا طعامنا وشرابنا وركبنا سفينة - وكلة سفينة هنا لاننى سفينة تماماً وإنما معنى فاربا مزبلا - ومضت بنا تشق مياه النيل . وبعد أن ملأنا صدورنا من التسم العليل ، بدأنا نأكل ما أعددها من أطعمة ولحاة أحسن الصديق سعيد خليل أن حفاءه يعوم في بركة من الماء ، ولم تمنح لحظات حتى عامت أحذيتنا نحن أيضاً في بركة أكبر من الماء .. ولم

تأثتة في لندن !

قالت الفنانة فاطمة رشدى :

ان الصيف الذى لا أنساه حقاً ، هو صيف العام الماضى ، عندما كنت أزور ابنتى عزيزة في لندن ولقد وقع لى في لندن حادث لاينسى وكاد يؤدى الى تسليمى للسفارة المصرية هناك كاحدى التائهت في مجاهل بلد « التميز » ..

ذلك أنه حدث أن وفقتا ، أنا وابنتى ، عند إحدى محطات مترو التفتى ، لكي نذهب الى بيتنا الواقع في ضاحية تدعى « سكس » . وكنت أحسب أن المترو اللندنى مثل المترو ماركة مصر الجديدة ، فذهلت في الصمود ، ولكنى فوجئت بباب المترو يفتح فى وجهى بمسد أن قفرت اليه ابنتى ، وبدأ يسير - بل يطير - تاركاً لى أى أضرب كما يكف ، وأفكر في مصرى في بلد غريب . وضيت أسأل أحد الانجليز بلغة الانجليزية تشكو الضعف الشديد من كيفية الاحاق بابنتى التى لم أكن أعرف . عنوان بيتها ، ولكنى يثت حينما سمعته يحدثنى بسرعة مليون كلمة في الدقيقة ، وتركه لأجد سيدة طيبة صبرت على لفتى الانجليزية العرجاء حتى فهمت ما أريد ، فعاودتنى على ركوب قطار آخر وثلاث طوال الطريق أنظر من نافذة المترو حتى عثرت على ابنتى واقفة في محطة « سكس » في انتظارى ..

غرفنا في شبر ميه !

وروى أنور وجدى الذكريات التالية .. كان ذلك في صيف عام ١٩٤٠ تقريباً ، وكنا



شادية :

صدمت معجبا بسيارتها



أحمر لحم مسموم



برنامج ثورة الجيش في الإذاعة : وقع اختيار محطة الإذاعة على قصة « ثورة الجيش من المهد إلى النجد » التي نشرت تباعاً بمجلة المنصور ، والتي كتبها الزميل حليم سلام .. وذلك لأنها تعطي صورة حقيقية لثورة الجيش كما يجب أن يعرفها الجمهور . وقد أعدنا الإذاعة استعداداً على ما عرفنا وأخرجها يوسف الخطيب .. وستداع على أربع حلقات تبدأ الأولى منها في يوم ٢٣ وقد اشترك فريق ممثلي الإذاعة في تسجيل هذا البرنامج ، ومن محاسن الصدف أن أقبل الرئيس اللواء محمد نجيب ليسجل بيانه التاريخي الذي يطلب فيه من الشعب أن يعد نفسه للجهد الأكبر في مسجل قضية البلاد وقد تزاحم الممثلون على حجرة الرئيس التي يلعب منها بيانه، وظكبوا التشريف بمقابلاته بعد قراءته من الإذاعة وقد ساند الرئيس الممثلين، وقدم له مخرج التمثيلية الممثل محمد علوان الذي يقوم بدور « الرئيس » ثم باقي الممثلين الذين يقومون بأدوار أعضاء مجلس الثورة ...



تسجيل برنامج ثورة الجيش : هؤلاء هم فريق ممثلي الإذاعة في التسجيل لبرنامج ثورة الجيش . وقد أحاطوا بالميكروفون ، وراح كل منهم يساهم بتصميمه في هذا البرنامج ...

الكوميدي فرانسيه : فادرت « الكوميدي فرانسيه » باريس في طريقها إلى لندن ، حيث تعالفت للعمل على مسرح « سان جيمس » .. وبري في الصورة قاجالي « منداي » ، ولويس سيم « و » ، مرنان ليدو « و » ، جان لوي جيما « و » وهم من أعضاء الفرقة ، عند مسرحهم ...





من أمريكا الى مصر : في يوم الجمعة المسامي وصل الى مصر بالطائرة « عبد الله كنج » زوج الفنانة سامية جمال ، نادما من أمريكا ولم تكن سامية في استقباله بالطار ، فتوجه الى فندق سميراميس ثم العمل لليغوليسا بمحامي سامية لمقابلته هناك. وبرى عبد الله وهو يقيد اسمه في سجل الفندق



تكريم الشباب : ان سن الستين بالنسبة للاستاذ سليمان نجيب من سن الشباب المثالي .. وقد اقام له اسدياؤه حفلة تكريم مناسبة احالته الى المعاش ومناسبة بلوغه سن الشباب .. وقد التقطت هذه الصورة في الحفلة ، وزير الارشاد القومي يحضر الصور من التقاطها



المتلون المعجزة : شوهد في « الشانزليزيه » بباريس الممثل الأمريكي الشهير « بنج كروسبي » ، والممثلة الفرنسية الحسنة « مارلين كارول » .. وهما يهيمان للذكر اليانصيب الذي اقامته فرنسا اخيرا لصالح الممثلين المتقاعدين .. وتراهما هنا في انشاء قيامهما بهذه المهمة

بنت شكوكو : المعروف من شكوكو ان له ابنا صغيرا يدعى سلطان ... ولكن الذي لا يعرفه احد ان له ابنة ايضا تدعى منيرة ، عمرها حوالي ثلاثة عشر عاما وفي الاسبوع الماضي تهرت عدسة « الكواكب » الى غرفة شكوكو بالمرح فوجدته متلبسا بمداغية ابنته ...



الاستاذ مدحت عاصم « الفنان الكوماندوس » يعزف احدى مقطوعاته الموسيقية على « البيانو »

(قَتَحْنَا صَوْنَعَةَ الْفَنَاءِ) (لِلْكَوماندوس)

يعرف القراء الفنان مدحت عاصم ، الذي
الف ولحن نشيد التحرير على انه موسيقار
له مبادئه ، والقدامى منهم يعرفون انه كان
بشغل وظيفة المدير الفني لمحطة الاذاعة
المصرية .. ولكن واحدا منهم قد لا يعرف
ان مدحت عاصم رجل وطني مائة في المائة ..
وله تاريخ عجيب في المظاهرات الوطنية
فل ان يجتمع مثله لانسان ...

الثوري !

ان هذا الذي اذا رايت حبيبته انجليزيا
مسيما من لندن ، كان دائما من الداء الانجليز ،
حتى انه قبض عليه في عام ١٩٤٠ بتهمة ترويع
الاشاعات الضارة والدعايات الثورية لقلب نظام
الحكم ، وامضى في سجن الاستئناف عاما كاملا ،
وحوصر بيته بواسطة البوليس السياسي في عام
١٩٤٢ واستطاع ان يفلت منه ليختفي في وسط
القاهرة عاما آخر دون ان يعثر البوليس عليه

مغامرة ..

وفي ذلك العام ١٩٤٢ ، وكانت قوات اروبيل
تطرق ابواب الاسكندرية ، والانجليز والامريكان
بحرقون اوراقهم استعدادا للتراجع الى شمال



لحظة استجمام يستمد فيها وحي احدى المقطوعات الموسيقية

الموسيقية والصوتية التي تفتح آفاقا جديدة - إذن ما هي مهمة معهد الموسيقى ، ومعهد الموسيقى المسرحية

وقال مدحت لآلرا :

- يا استاذ هذه ليست معاهد .. وانما هي كتابات فقط

لم استطرد قائلا :

- صحيح ان هناك موسيقيين معتمدين في مصر ، ومنهم الشجاعي وحجاج ونويره وغيرهم لكن ابن هو الجبال الذي يفقدون فيه من دراساتهم ..

اشتاتا اشتاتا !

ورأى الاستاذ مدحت عاصم في الاذاعة المصرية معروف .. وهو يقول انها مصابة بسرطان اميا من بقاوية ، وقد سئل ذات مرة عن رايه في اصلاحها ، فقال :

- اعتقد انها ليست قابلة للاصلاح من طرف ما يشغل المصلحون في هذا السبيل .. ولئلا ان الاذاعة « معمول لها عمل » .. فانحروا تحت عتية بابها وابحثوا عن الاحجية والتعاويد .. فربما تنحل عقدتها .. او اقيموا لها زارا !!

وعكذا ترى ان هذا الفنان الساخط .. النائر .. لا تتقمص روح المرح !

تشيد التحرير

ومدحت ليس انانيا ، فهو ساخط على نفسه ايضا ، ويعتبر انه لم يستطع حتى الآن ان ينتج شيئا قويا له قيمته ، ورايه في تشيد التحرير الذي ملا اسماع البلاد طولا وعرضا ، وجرى على الالسنه ابتداء من ليلي مراد حتى اسفر طقل في مصر .. رايه فيه انه شيء عادي من الناحية الفنية ...

ومع ذلك لان قصة تشيد التحرير ليست عادية

لقد حدث ان استمع مدحت في بداية الحركة لاحدى خطب القائد محمد نجيب ، ولصق في ذهنه على الفور الشعار الذي جعلته الحركة المباركة هدفها .. النظام .. والائحاد .. والعمل وعندما عاد الى البيت في المساء لم يستطع ان يتنام فنهض الى البيانو وراح « يدندن » بالكلمات في اسلوب موسيقى يتجاوب مع الحساس المثخن في نفسه .. وفي عشر دقائق كان قد ألف ولحن المقطع الاول من التشيد

وفي اليوم التالي كانت ليلي مراد لزوره مع أنور وجدي ، فلما استتمعت الى الجزء الذي وضعه مدحت من التشيد ، أسررت على ان تفتيه .. وفي عشر دقائق اخرى وضع مدحت المقطع الثاني منه ، وحفظته ايضا ليلي مراد ، وظل الامر كذلك حتى انتهى مدحت من التشيد كله - تأليقا وتلحين - فيما لا يزيد على نصف الساعة ..

واصبح هذا التشيد بعد ذلك بأيام اللغة التي تتحدث بها مصر كلها .. ولكن مدحت عاصم يصر على ان يقول :

- انا لا اناضع .. وانما يقينى اننى لم افعل شيئا كبيرا

نذر في الانتظار

هذا هو مدحت عاصم الفنان الارستوقراطى النائر الذي يعتبر الموسيقى الشرقية مثل الحمار في وسط شارع سليمان باشا الزاخر بسيارات البويك والكاديلاك !! .. والذي نذر بعد ان نجحت الحركة ان يصلى الجمعة في الحسين مرة وفي السيد البدوي في الجمعة التالية .. وان يصوم جميع شهور السنة العربية اذا حدثت المعجزة وانصلح حال الاذاعة !!



يراجع على « القود » نفقة جديدة



لتعلم الجيل الجديد في معاهد الموسيقى العالية



في لئلا ان الاذاعة « معمول لها عمل » !

الدنيا .. كان الاستاذ احمد حسين معتقلا في مستشفى الدمرداش ، وخشي على نفسه ان يقضى الانجليز عليه ، فأرسل من يطلب من صديقه مدحت ان يدير خطة لتحريره ، وبالفعل ارادى مدحت ملايس ضابط امريكى ، واستأجر سيارة فاخرة من فنان كبير معروف ، وبلغته الانجليزية وشكله « السكسونى » امكنه ان يصل سريعا الى مكان احمد حسين ، وقفز احمد حسين الى السيارة بينما ففرت السيارة الى الطريق عائدا باحمد حسين قبل ان يفيق الجنود والحراس من المفاجأة

فدائى

وفي أثناء الاشتيكات التي وقعت بين الفدائيين وجنود الجيش الانجليزى في منطقة القتال على اثر الفاء المعاهدة ، عين مدحت عاصم في وظيفة اركان حرب القيادة العامة للفدائيين ، وكان رئيسها وقائدها العام هو الفريق عزيز المصرى ..

وقد كلف مدحت ذات يوم بمهمة لا يحسنها الا رجال « الكوماندوس » المدربين ، اذ عهد اليه بتدريب معام معروف كان الانجليز يحاصرون بيته في ابي صوير

وفي الليلة التي كلف فيها بهذه المهمة المصيرية ، كتب وصيته وسلمها الى صديقه الاستاذ احمد ابو الفتح رئيس تحرير جريدة المصرى ، الذي حاول ان يثنيه عن هذه المغامرة في وقت كان القتال فيه في تلك المنطقة على قدم وساق

وقام مدحت عاصم فعلا بالمهمة بعد ان سرت له شخصيته وشكله المرور بالسيارة من مناطق الرابية الانجليزية .. والطريف انه عندما عاد الى مركز الفدائيين في القاهرة ومعه المحاسي ، قال له احد كبار الضباط ، الذي هو الآن من الرجال اللامعين :

- انت تأخرت من معادك عشر دقائق !

يحطم مائتى جنيه

هذه هي الحياة التي استهوت الفنان مدحت عاصم في حياته الخاصة ، وهي نفسها الحياة التي تستويه حتى في حياته الفنية ، فهو في فنه ناثر على الاوضاع الجاندة ، يحاول جهده ان يجعل من الموسيقى المصرية شيئا اخر غير تلك الانغام الثامنة المتواكدة ، وقد وصل به « فرقه » من برامج محطة الاذاعة المصرية الى حد انه حطم جهاز الراديو الذي كان يمتز به ، والذي كلفه مائتى جنيه ، عندما صك اذنيه غناء هزبل ينبعث من احدى « متواتها » .. ورغم ان صديقا لعن المهندسين قام باصلاح الراديو شفقة على كونه الغالى ، فان مدحت اقسم الا يستمع الى برامج الموسيقى والقناة من المحطة المصرية !

كتاتيب .. لا معاهد !

وقد عرف مدحت عاصم في الاوساط الموسيقية باحتقاره الشديد للموسيقى الشرقية ، ومحاولاته في تطعيمها بالاسلوب الاوروبى ، وهو يقول في ذلك انه لا يؤمن بشرقية مصر ، وكذلك لا يؤمن بفريجيتها .. وانما هو يؤمن بأنه لا بد من طابع في الموسيقى يكون مصرية سميجا .. لا خليطا من الانغام التركية وغيرها ..

ومع ذلك فان مدحت نفسه يتحدث من اسل « فوقازى » وان كان مصرية اكثر من القراصة انفسهم

ولسأله :

- ولكن كيف نصل الى هذا الطابع !

قال :

- فلنعلم الجيل الجديد في معاهد الموسيقى العالية ، او نشيء لهم فصولا من الدراسات



محمود ليمور

ناقل من جبرائيل الكرم!

بقلم الأستاذ زكي طليمات

قد يرسله

لا أذكر على وجه التحقيق متى قابلته أول مرة . ومرجع هذا سبب واحد ، أن عيني تفتحت عليه في سن باكورة ، منذ أن أصبحت العيني تفتحت ولتحتفظ بالمرئيات ، ولحمي وتحتزن الذكريات بين قصر هائلته الأرستقراطية ومنزلي المتواضع بين دور التمثيل والحدائق والحارة ، بين نفوس الأدب ومجالات السمر العابت ، في الطفولة ، والصبا ، والمراهقة ، في الشباب والرجولة ، عرفته دائما ، وعرفني دائما ، وعاش كل منا في نفس صاحبه ...

وعلى وقع الحوادث والظروف خلال هذه المراحل الطويلة من العمر ، استقام كل منا ، واستقام لا على ما يريد ، هو نفسه بحكم دراسته العالية ، ولا على ما يريد الأهل له بحكم مركزهم الاجتماعي ، وإنما استقام على محتوم ما كتبه الأقدار له ...

لماذا هو رائد القصة المصرية في وقت كان يعتبر فيه كتابة القصة لهوا هزليا في الأدب ، ثم صار أميرها ، وإذا هو يفسح المسرحية لتاريخية التي لا تعني من التاريخ إلا أنه وسيلة إلى الكشف عن « الإنسان » الخالد الذي يكمن وراء أستار التاريخ ، وإذا هو يرسم مهمة الأدب إذ يعالج التاريخ في أشخاصه ... هو هذا وذلك لدى النصف العالم ، ولكن لكل نابه حصاد ، ولكل محدث جديد أمداء ...

وإذا أنا ، من أنا كائنه ... عامل متواضع منيد في عالم التمثيل ، بطرق المسرح المصري بطريقة لا يعرف من وضعها بين يديه ، ويحاول أن يكيف هذا المسرح على نحو يسبق الزمن ، أو يماشيه على أقل تقدير ، ولكن المسرح لا يلبس وأهلوه بطرئون رأسي بقبضات أيديهم !! سألت « محمود » يوما ، وكان يكابد أزمة نفسية سببها أفعاله على تعاطي الأدب ، وأعماله شؤون الدنيا وإدارة أراضيه ، سألته : - إذا شاء ربك أن يسألك بعد موتك ، وقد أراد أن يبعثك إلى الدنيا مرة أخرى ، إذا سألك على أي نحو تريد أن تكون من جديد ، فماذا تطلب ؟

- أن أعود إلى الدنيا لأعيش حياتي القائمة ... بكل مالك أو ينصفه !!
- المال كله أعطيه لك ... لأنني لا أسيب منه اليوم أكثر مما يصيبه العامل والاجر ...

ميكروب الكرم ؟

وق العقب أن مقدة المسألة بيني وبين « محمود » هو أنه صاحب قصر ومال ، وأنا صاحب حذاء وفروشي وليس للحدس دخل في قيام هذه المقدة ، وإنما هو شيء آخر !!

أن هذا الرجل ، بكرم نفسه وسخاؤه ، قد نقل إلى نفسي عدوى الكرم ، « ميكروبات » المروءة ! ، ولكن لم ينتقل إلى عدوى الفسنى وميكروبات المال ، وكانت النتيجة المباشرة لهذه العدوى اللعينة ، أنني ألتف ما يدخل جيبى باستمرار ... والحمد لله الذي يوزع الأرزاق على مخالفته ، تارة بحسب ، وتارة أخرى بغير حساب بالرة !!

أذكر جيدا أن « محمود » أقرضني مرة مبلغا من المال ، وحينما جاء أول الشهر وأردت أن أعيده إليه ما أقرضته منه ، رفض ما أردته ،

والبحث في أن يقبل مرفضي من جديد ... - معنى هذا ، أنني لن أجزؤ بعد اليوم على الاستدانة منك ؟

- أبدا ... يمكنك دائما أن تطلب ما تريد - أنا لا أملك

- أهد يا صديقي أن للعطاء للذة وللمنح منحة ... أنا بهذه نحاول أن نشبهه بالله العاطي وتأثرت بهذا الدرس في الصوفية الرفيعة وأردت أن أنشبه به حينما جاءني صديق استدان مني نصف مرتبي ليتم معدات زواجه ، لم رفضت أن أخذ منه ما أمطينه ، فكانت النتيجة أنني قضيت شهرا بين أكل الجبن والفول المدس ، وبين استنشاق رائحة الشواء وقونا على أبواب مطاعم الكباب !!

وليتني أفدت الدرس الواجب من هذا ... أن ميكروب العطاء ما زال يجري في دمي وقد استحال مرضا عضالا ... هذه دقة لا أنساها لمحمود !!

الدقة الثانية

وقد وقعت لي وأنا صبي دون الثامنة ... كان ذلك فوق المسرح ... وأي مسرح هذا !!

هو مسرح تؤلفه مناضد ومقامد من اثاث البيت ، ويجمع بين أجزائه أفعلة من الملامات ومكان هذا المسرح المصحب ، المسألة الكبرى في قصر « آل ليمور »

والمشئون ... أولاد العلامة المغفور له « أحمد ليمور باشا » وأنا ، ثم بعض أولاد الجيران ، وكنا بين السابعة والعاشر ، السن التي يكون فيها الحلم هو الحقيقة ، لأن حقائق الحياة لم تكن أظلت برؤوسها البشعة بعد ...

والمسرحيات التي تقدمها ، هي نفس ما كانت تقدمه الفرق التمثيلية منذ أربعين عاما ، وأهمها فرقة النشد « سلامة حجازي » ، مسرحيات هزيلة التركيب ، تتخللها مقطوعات شعرية سقيمة للقضاء ، هذا والسجع الثقيل لازم في حوارها ، لروم المسداع لن أنسى بوجه الإنسان !!

أما جمهورنا ، فكان يتألف من ثلاثة أنواع : المراد العائلات ، ويحتلون المقاعد الامامية ، الخدم وعلى رأسهم البواب والطاقي ، وهم وقوف وراء السادة ، ثم ... لم فقط الحي وكراب البيت ، وقد انخلت أوضاعا جسيمة مرحة ، وهي تهاشش في انتظار المائدة التي كنا نعدّها بعد انتهاء الحفلة

مواصلة

هذه لكتة يرونها الفنان أحمد

الجزري :

الأول : « أنا جلي أواسيك .. »

الثاني : « له ! »

الأول : « مراني اشترت فستان

جديد .. وجايه ترور مرانك التهادده ! »

.. وقد حرصت على أن ادخل « الكلاب » بين أسرة جمهورنا العزيز ، لأنها كانت تحسن لحياتنا بالتبجح اللطيف والمواء المنظم الطويل ، وذلك كلما ظهر أحدنا فوق خشبة المسرح !! إن هذه الصورة تتراعى الآن في خاطري وكأنها بنت الأمس القريب ... وهي صورة تقدم أنموذجا من هواية المسرح يباشرها أبناء العائلات ، وذلك في الفجر الأول من الحركة التمثيلية التي انتهت إلى الوضغ الذي يقوم عليه المسرح المصري الآن ... وقد تخرج من هذه « الفرقة المنزلية » مؤلفان مسرحيان من الطراز الأول هما المرحوم محمد ليمور ثم محمود ليمور ثم أنا ...

وكان محمود من هذه الفرقة المنظم الأول الذي يوزع الأدوار ، ثم هو رجل الإدارة الذي يحدد أيام الحفلات ويوجه الدعوات إلى الجيران ، وهو الذي يتولى توزيع بقايا الأكل المتخلفة من المائدة على القطط والكلاب ... بالمسدال والقسطناس ...

هذا في الظاهر ... ولكن محمود كان أيضا « المنفرد الأول » علينا ، ولكن من زاوية نظر أخرى ، جعلت له نشاطا في أن ينصب الفخاخ الصيادية لامضاء الفرقة لم يؤمهم فيها بلبانة ولطف لينفرد عليهم ، ويتأمل ما يكون من أمرهم بوجهه الشاحب البريء الذي يشبه وجه قدس ساخر !!

وكانت أقد أحيانا من هذه الفرقة موقف المشاكس لأنني كنت أعتقد أنني أحق من غيره في أن أطرب جمهورنا ... ففقدت كنت ألك « سلامة حجازي » في انشاده تقليدا عجيبا ، ولكن محمود كان لا يرى ما أراه ، وكان يسخر مني أحيانا ، ويجعلني هدفا لمقابله ...

كانت والدتي وهي سيدة تركية ، لا يعجبها أن ألوم بهذه « المسخرة » ، كما كانت تسمى هذه الحفلات ، وتخشى أن تصرفني من نيل شهادة انمام الدراسة الابتدائية ، وفي كل مرة كنت أمثل فيها ، التي منها باقة من الشنائم « التركو - أراب » أو تمنحني على بالقرص المولم في المواطن الرقيقة من جسمي ... وكان محمود يوافقها على رأيها في الظاهر ، ثم يعود فيحسب إلى أن اشترك في حفلات الفرقة ... وفي ذات مرة ، وكانت حفلة التمثيل ستقام في أول المساء ، استند إلى دور في الرواية فامتثلت خوفا من فرس والدتي ، ولأن الامتحان قد قرب ، ولكنه ما زال يفريني ويهون من الأمر حتى قبلت ، وكان يجب أن أحفظ كلام هذا الدور المفاجيء ، فما كان منه إلا أن خباني تحت سرير « في الحجرة التي بنام فيها مع شقيقته

ولكن لم يبق غير قليل من الوقت حتى اقتنحت والدتي الحجرة ، وسارت رأسا إلى السرير الذي اختبأت تحته لتجربني جريا ... ووقعت بين يديها وأخذت التلمس مثل السمكة هذا ومحمود وألف ينفرج بوجهه البريء ! !

قصة مبتكرة



قصة مبتكرة من أحداث معروضة أمريكا للفصل الرابع .. وهي من اللغوي الاسمي والاسود وذات ريشه طوله منقطه ..

وفي ذات مرة اغواني على ان ادخن «السيجار»
بدعوى انه يشعل القريعة « وان المثل المصير
هو الذي يدخن السيجار ... واشتري لي
واحدا طوله « شبر » وسار بي الى مكان مزو
في الحديقة « واحد يتاملني وانا ادخن هذا
السيجار وقد اخذت اسفل « ثم اصاب بالدوار
لدريجييا « وكأنه يتفرج على شيء جدير بالفرس
ثم تركني فجأة بدعوى انه سيحضر لي كوب
ماء ... واذا بي بعد قليل اري والدتي مقبلة
بحوي - ولا اعرف كيف احدثت الي مكاني -
وكان ان افقت « بعد ان فدت بي والدتي الي
حوض الماء تحت النافورة !

هل كان محمود «بمعازفه» هذه يلى مداه
مجهولا في نفسه « ويشجع فصولا لم يكن ...
ما هيته !

او ان هذا كله لم يكن سوى الاشماع الاول
للذات الحال « والملاحظة والاستنارة ... التي
جعلت منه بعد ذلك قصاصا كبيرا !

الكلاب تحتاج !

وجاءت الحادثة التي لا اسمها بتفاصيله
سمح لي محمود بان اقوم بدور « روميو
في رواية « شهداء المرام » وهو الدور الذي
يحق فيه روميو لمشوقته حولييت تحت ايساده
على ان يكون هذا في الفصل الاول من الرواية
لم لقمه رواية اخرى « وانه بهذا يضمن لعب
التجربة لاصبح مطرب الفرقة ... اذا نجحت !
طرت من الفرج « وامضيت اياما لا اناول
مداه فيها الا « الحلاوة الطحينية « ليعا لمشوره
في ان هذه « الحلاوة « تزيد في نظرية الصوت
وحالته ...

وجاء يوم التمثيل « اليوم الذي ارفيه « وملا
جمهورنا الصالة ووقف محمود في اخرها بدعوى
انه يريد ان يقرر بنفسه كفايتي في عالم ...
ورفع الستار ...

دخلت المسرح لعيني الكلاب كالمسادة «
واحييت راسي لها ارد التحية « ثم اخذت امثل
دوري « وكان كل شيء يجري كالمناد ...
ثم اطلقت « حولييت « من السادة - وكان
عوم بالدور منكرا في زي العتيق الولد « سحلول
ابن الطاهي - وبعد ان تحدثت اليها عن القمر
والنجوم « اخذت افس « ولكن ...

ولسكن لم اكد افس كالمسبي او بلانه « حتى
سمعت كليا من الكلاب يرسل هواء مصفا لطيفا
لعلت في نفسي : صبحان من جعل الحيوانات
لحرب من صوتي ...

واخذت ارفع من صوتي مرهوا ... ولكن
« اه الكلب ارداد ارفعا حتى كان يطمس على
صوتي « والتفتت الي « حولييت « لوجدتها
تهتز من الضحك وتكاد تقع من السادة ...

ولكني لم ابال لان رفيتي في الساء كانت
توق كل اعتبار ... غير ان هواء الكلب الذي
اصيب بجئون الطرب ولا شك « اعلب الي نباح
« حشرة البية وقد اشد الجمهور يفرق في
الضحك ...

اذكر افس عدت ومن من اعد ...
من المسرح وجمعت على هذا المرحل الذي له
برع ادب الليانة وحرمة الفن « واذا من اري
شكلا لم اكن اوقعه ...

رأيت دس انكب مرود حين رفع ...
سرت الي حيث ينتهي الطرف الآخر من هذا
الحبل فاذا بي اراه يبي يدي صاحب الوجه
الشاحب البريء الذي يشبه المديسي !!!
لقد بكيت بكاء حارا ... لم اقطع فيه ...
بعد ان اطماني محمود قلما من الحبر « واعتذر
لي بأنه فعل هذا ليتأكد من سحر صوتي على
الاعميين والحيوانات !

وعلى الرغم من هذا الحادث فقد بقيت مداه
طويلة وانا اعتقد بانني على صوت وحيي « وان
اذا لم استطع ان اشق طريق بين الطريقين لان
الي جانب ام كلثوم وعبد الوهاب « فذلك لانه
يوحد بين الناس حساد وخوبة ومتأمرين من
امثال محمود ليمور

ليالي القاهرة

مسند
٣٠ سنة



أول دار سينما صالحة فاصين في مصر النبل



دار الأوبرا كما كانت عند أول إنشائها

صالحة فاصين
أقدم ممثلات مصر

هذه صورة صادقة لحي الملاهي في القاهرة عند ثلاثين عاما .. صورة للسهرات التي كان يشرب فيها السكار حتى تغسل عليهم المراثيات .. ويضحكون حتى يستريح الصبح .. ويسهرين حتى يفاجئهم الفجر !! انها ذكريات تلافى في سطور حديث شقي لأقدم ممثلات مصر السيدة صالحة فاصين ..

منيرة الهدية :
منافسة سلامة حجازي
في المسرح الفتياني

كلمة "بوحسدة" تعني
ساعات في أغنية واحدة

اد م س سيمما أو الراديو قد عرفا بعد ، وكان المسرح المصري ما يزال يصبو ، فان حي الاربيكية كان قبلة الناس من كافة الطبقات ، وكان لكل طبقة من الرواد ملاحظتها الخاصة ، فالطبقة العليا كانت ترقى ملهى الكازينو باري ، الذي كان يقع مكان سيمما ستوديو مصر الآن ، وكانت صاحبة لا تسجل بكل لمن في سبيل احتلاب احمل واشهر وامضات أوروبا ، لانها كانت تحصد الثمرة مما يمدقه رواد مسرحها الاثرياء والاحباب من الصيحات الذهبية ضد افساد الرافضات !

وكانت صاحبة تستخدم النش من الموت لسح الزمان غير المألوف ليهم من دخول المسرح لانها كانت تريد دائما أن تحتفظ بمستوى زياته !

ليالي الف ليلة

وكانت طمعه العمد واشجار ومتوسط الناس رتلادون ملهى الف ليلة ، الذي يقع مكانه الآن سيمما روميس باروحي ، وما أدراك ما هو الف ليلة ، وميدان

ان هذا المدين الذي سمى له مراتب .. هذا المكان هو قصة امروسى الذي كان ربحه البيرة تباع فيه بحصة حنويات ذهبية ، بل واحيانا بمائة مدا وقفا ، بل هذا هو المكان الذي اسفل منه احد ابناء احمد ورده من فله المائة حصة ساحل منها سحارة السيد بوحسدة

وهل تعرف الست توحيدة !

انها صاحبة الف ليلة .. وبليله الصداح ! لقد كانت توحيدة تعنى ساعات في أغنية واحدة .. وربما في كلمة واحدة ، وكان المعجبون بها ينصرونهم من اعجابهم الخيوس يذلقها بحسبات ادمية كما يو كروا يذوقونها بالفرح السوداني ، وما تكاد تمنى من الاغنية حتى تعنى الثروة التي تحميت تحت قدميها على المسرح ، بينما حمى الجرسونات عدد المص على عليم في الصالة من سوء الحظ

في شارع محلة الرينجاني ، كان يقع .. من الارار .. وكانت هناك قنادل يهوديان

لم يكن في القاهرة شارع واحد نشر عليه مملكة السهر سلطانها .. اما كان هناك حي مأكمله تنتشر بين ارجائه أماكن اللهو والمسارح كما تنتشر النجوم في السماء ، حي يبدأ من ميدان الحازندار وينتهي في ميدان الحازندار وكان الى جانبه تلك الدنيا الراحلة بالملاهي كان لمة جبل من العاصي الذين دانت لهم حياه الشهرة وفطوف الثروة ، وقد اندثر عهد هذا الجيل او كاد ، ولم يبق منه سوى ذكريات مبعثرة في زوايا خواطر بعض الذين كانوا نحوما سلطنة في برودواي القاهرة ، او من كانوا من مريده او معاصريه

ومن بين هاويات التمثيل الحساوات وقتها كان حي الاربيكية في اوج ازدهاره وبهجه ، يزر اسم صالحة فاصين بصفتها احدى فتيات فرقة الشيخ سلامة حجازي ، ملك المسرح غير المتوج في ذلك الحين

وصالحة فاصين .. السيدة التي تعيش اليوم نامة باجتراح ذكرياتها المربزة في ميدان امي الذي صالت فيه وجالت وفي يديها طرفا الجمال والبولغ .. هي التي تروي لنا اليوم قصة برودواي مصر .. او حي الاربيكية .. الذي راحت عليه !

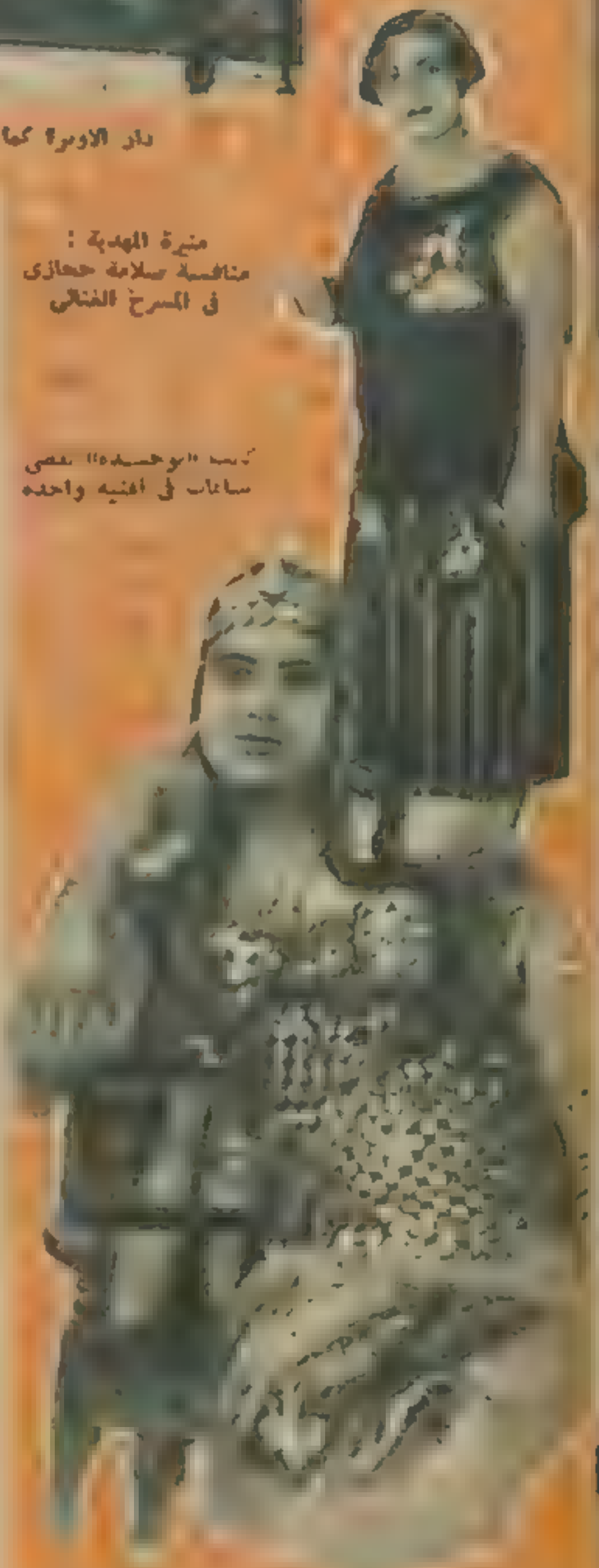
■

وا ترك لها الحديث كان حي الاربيكية في الحقيقة سمرا من حيث مساحته ، اذ لم يكن يضم سوى شوارع كلوتيك ونجيب الربيعاني (وجه البركة سابقا) وميدان الحازندار وقطرة الدكة

بيد ان الملاهي العديدة التي انتشرت في ذلك الزمان جعلت حي الاربيكية يوصل شرقا الى الضفة الغربية من منطقة باب الشعربة ، وشمالا الى ميدان باب الحديد وجره كبير من شارع عبد الدين ، وحقوبا الى اول شارع عبد العزيز ، وكان يشمل المنطقة التي بداخل هذه الحدود ، وكان كلما توسعت الحركة العنيفة لمطى حي الاربيكية وسعت لنفسه من حدود حديد

ملاهي للخاصة

ان الملاهي في ذلك الحين كانت بداية ،



اطلعه اليوم من عمدة

FELIX R. MADUFO, SA
Av. Central 22
Panama City
Amarrado 1078

Stopette
SPRAY DEODORANT

A portrait of a man in a military uniform, likely a general, wearing a peaked cap and a dark jacket with a high collar. The image is a black and white photograph with a white border.

انعام صوره الهوى الباهر ، الذى جمع حوله



وهو هنا مع ابنه سمير أمام ضريح اصطفاة



ابراهيم لاما يمسك قرني « نيل » اصطفاة في السودان

من ذكريات اول بعثة سينماية الى السودان

تمت في «عليه» مع ابراهيم لاما

بجامعة « وجر حينما جئنا لا نرى اد .. »
لأبنا له .. والتي ابراهيم بالبوصله في مصيعة،
ثم بعد بعد في شىء
واليزين الموجود في حراوات لعلها السيارتان
بعد شيئا فشيئا « ونحن لا نزال في تيهنا .. »
والماء الذي يحمله لا يأخذ منه الا قطرات لئلا
تساقط الجافة بفعل الهواء وتفسد الصحراء
الحارقة مع أننا كنا في شهر يناير
وهكذا قضينا نحو ست ساعات « كان يمكن
ان نصل فيها الى عطيرة لو أننا لم نضل الطريق .. »
ثمينا هذه الساعات بين انطلاق دون هدى «
وصعود وهبوط بين التلال وال .. »
اي أثر الحياة

في ساعة اليأس

وبين بعض التلال الصحراوية « ارتطمنا فوق
الصخور منتظر راحته الا .. » وقد حادنا هذه
الرحمة في أشد ساعات يأسنا ..
حدود الصبر .. حين ..
أسان ..
مدهونه بضع رصاصات في الهواء ..
أجمل يتوقف في مكانه كأن صاحبه يبحث عن
مصدر الطمأنينة التي وصلت الى أذنيه ..
دبلا بلوح بها في الهواء « فلم نلبث ان رأينا
حمل يتحرك في الجاهنا
وبعد ساعة .. وصل الحمل والحمل
كان راكبه أحد رجال قبيلة « الهدندوة »
معه في السودان ..
السيرة معقول ..
« صورة مصغرة من كواكب السماء .. »
واطلقنا محدده وهو يحول بيننا بطرات بلهاء
مستأنفة « فاندركا انه لا يفهم ما نقول .. فأخذنا
نناقش مصيعة بالاشارة وشرح له حالتنا ..
وأخيرا أدرك أننا نأهون
« ان « قرية » صغيرة مملعة على جانب

سمير قد استعدنا معظم الكمية المرح بها من
الذخيرة .. فان لذة الصيد لا تعادلها لذة متعة
.. وقد شهد الطريق من أسوان الى مطير مصر
مئات من العزلان والأرانب البرية التي كان يطاح
بها أقتيل منها لعدائنا طوال الطريق
وقد مررنا بمصر العزلان لخطر التسمم و
الصحراء الشاسعة الواقعة بين بلدة « أبو حمدة »
ومطيرة
كما قد قضينا ساعتين ونحن نسير الى الجنوب
مستعينين بالبوصله ونمعالم الطريق التي أوشكت
على الزوال بسبب ظمآن رجال الصحراء علينا
وفجأة رأى ابراهيم لاما قطيعا من العزلان على
حد شاسع .. فسي ..
العزلان ونسب ..

وكان ان أجبت السيارتين في حيث يوجد
العزلان « فلفى بعضها حنقه ومر البعض الآخر ..
ولما أرادت السيارتان ان تعودا الى الطريق الا
حاذيا .. كان الطريق قد أحتمى لاما
وأخذ ابراهيم ..



في من قبيلة « الهدندوة » بالسودان ..
ولقد أخذ البعثة من التمه في الصحراء ..

كما سمع .. الرحوم ابراهيم لاما « وبجسه
سمير « والمصور السينمائي وشاد سلامة «
والميكانيكي ميشيل المباد « وطياح الاسنوديو «
وكانت هذه السطور .. كنا نحن الستة الذين
صرحت لهم وكالة السودان في القاهرة بالسفر
الى السودان « لتصوير بعض مناظر فيلم « .. »
المقودة « هنا

وبعثة مثل هذه تقوم برحلة خطيرة بين ادمان
السودان وصحاريه وجباله « لا بد أن تكون لديهم
دخيرة كافية من السلاح تدافع بها عن نفسها وقت
الزوم « فضلا عن اشباع لذة الصيد في نفوس
أعضاء البعثة .. ولسكن كل ما مررنا به
وكالة السودان « بتدقيق من عيار معين « وكمية
محدودة من الخرطوش ورصاص البنادق

وكان أن عهد ابراهيم لاما الى الحيلة « فحين
ان تقوم السيارتان « البيك اب » و « الجيب »
الثان تحلان أعضاء البعثة وأمتعتهم من أسوان
في طريقها الى وادي حلفا « وهو الحط الفاصل
بين مصر والسودان .. ذهبنا الى جهة مائية في
الصحراء « وهناك رجع ابراهيم بعض أجزاء
السيارتين وحيا بعد مقاديرهما ست بناتق
وثلاثة مسدسات ومجموعة كبيرة من علب الكرتون
لحوى الإنا من الخرطوش والرصاص .. لم أعاد
أجزاء السيارتين مكانها

وفي الخرطوم كان لا بد من الاتصال بمدير
خليفة الحيوانات « فهو الحصص شؤون الصيد
وحمل السلاح الخاص به « فراح بدوره يحدد
لأعضاء البعثة عدد الاسود المرح لهم بصيدها «
ويطلب رسما مضمنا من كل نيل يصرب « ويحظر
من اصطيد الثيران البرية .. و .. و .. الى
آخر ما في قائمة التحذير التي تمنع البعثة من
صرف أسد بها إذا كانت قد استوفت العدد
المصرح بصيده من الاسود ..

نهنا في الصحراء

ونيل وصولنا الى الخرطوم كان ابراهيم وسبع



في الحيام التي كما يحملها مما كما حدث لب
عدة مرات عندما يأتي الليل ونحن في وسط
الصحراء أو إحدى المئات
وكأننا استيق بنا رجال الضيق أحرا ، فقالوا
« أن كل ما لدينا هو « نملية » في السلطوح ..
ويمكنكم البيت فيها .. »
نملية ..! وهل وجدت « النملية » لسوم
البشر ، أم لسوم المحرم والطبور المدموحة ..!
« المقصد .. عندما نلرى هذه النملية ، فإذا
بها عبارة من غرفة كبيرة كل حلوانها من الأسلاك
الشبيكية الدقيقة .. ومثلها يوجد في كثير من
بيوت « ملكال » ، وهم يمدونها في أعلى كل بيت،
حتى يأموا فيها في فصل الصيف عندما تشتد
حارة الحر

ولكنا في الشتاء ، ونقوم اعتدال الجوفق الهلالي ،
فانه يكون في الميل باردا .. و «الطبية» التي
قبلنا النوم فيها لانضع الهواء البارد هنا ، ولكن
لم يكن يلزم استعمالها .. على الاقل من أجل
«المرارة» ذات الحشيات اللينة التي لم تعرف
احسادا منذ قادوا الخراطوم ..

حمله ، ففهما انه يريد ملك .. وصرخان ماددا
ابراهيم لاما له خزان ماء صخر ، فركمه الى
ثقبه وراح يصب منه حتى اكى عليه عن آخره
لم قدم له ابراهيم لاما بعض قطع البقود الفضية
وهو يشير له اشارة يطلب منه بها ان يدلنا
على الطريق .. فامتدت يدا الرجل الى ناحية
تسمى اليها وهو يردد كلمة واحدة ، هي «ثريك»
ومد ابراهيم لاما يده الى الخريطة التي كان
يحملها ، وراح يبحث فيها ، حتى قرا اسم
«ثريك» ، وهى بلدة واقعة على النيل .. وادس
النيل على مقربة منا ، فلا خوف من المطش ،
و «ثريك» متصل اليها كما اشارة «أهدمدأوى» ،
بعد انلما الله من التيه
وركبنا السيارتين بعد ان ودعنا الرجل ، علم
لمنى نصف ساعة حتى وجدنا انفسنا فى بلدة
«ثريك» ، وراينا النيل يبرق تحت الشمس أمام
انظارنا عن بعد .. وفى «ثريك» سألتنا عن طريق
«طبر» ، فدلونا على خيل السكة الحديدية الذى
يجب ان نسير على مقربة منه حتى نصل الى
مقصدا

وعندما انصلبنا بوجال الرى المصرى فى اليوم
التالى ، وحسوا بنا وأغردوا لنا « قفلا » حاسة
من « اصيلات » التى تضمها مستعمرتهم التى لا
تعرق فى حداتها من ضاحية المهادى فى القاهرة .
وقد أرادوا أن يقيموا حفلة شاي تكريما للبعثة ،
ولكن ابراهيم لاما أعلنوا باننا لاستحق هذا التكريم الا
بعد أن نمود من جولة الصيد والتصوير فى منطقتهم
بحر الجبل ويبحر الغزال ولهمهما من البحور -
أو الانهار بمباراة أصبح - التى تقع جنوب « مفكال »
وحصص لنا وجال الرى المصرى بأعصره من
بواخرهم النيلية ننتقل بها الى مناطق العنايت
المليئة بالوحوش الصارية . وحصلنا معنا فى
الباحرة السميرة « الحب » لكن ننتقل بها الى
العنايت بمعداسا وادوانا ، ومن بينها طصا
السادق والذخيرة اللزمة لها

ولو ان ابراهيم لاماحض لتعليمات مديرو حديقته
الحيوانات بالخرطوم ، لعدا « يحيى » اسد...!
ولكنه لا يكتفى بذلك ، انه يريد ان يعود بالاسد
نفسه ، حتى يتحقق حلمه استكريم الثور ويريد
اقامتها لنا رجال الري المصري
وهكذا عشنا في العايات التي نقلتنا اليها باخرة
الري المصري بصصة ايام كانت كلها صراما مع
الاسود والفساوي ، ومطاردة للنعام الذي يكثر
في تلك الجهات . وما كانت الكلبة المصرح بها
من الرصاص والخرطوش لتتقى يوما واحدا ، لولا
حيلة ابراهيم لاما واحتياضه للامر باحفاء الكلبة
الكبيرة من الحديقة داخل السيارتين

وقصبا من الخرطوم قاصدين بلدة « ملحال »
في جنوب السودان . . .
وكان من نصيبه ان اركب معظم الوقت الى
جانب ابراهيم لاما في السيارة التي يعودوا ، وقد
حدث في الطريق الى الجنوب ما اضطرني الى
الانتماء الى جانب ابنة عمي في السيارة الاخرى
كان ابراهيم لا يكاد يرى حيوانا او طيرا في اثناء
تولمنا في الصحراء او الغابات التي نمر بها ،
حتى يمد يده بسرعة الى البندقية التي بجانبه
او المسدس الذي يضعه في دوح السيارة و« يهف »
الحيوان او الطير الذي يراه ظمئة زده حنقه

وحدث مرة أن رأى نمرًا من النمرات التي
تعلق بكثرة فوق صحارى السودان ، وكان النمر
تعلق في الساحة اليمنى من المسيرة التي أحس
فيها . . ولم ينتبه إلى أن إبراهيم لما قد مد يده
إلى مسدسه وصوبه من ناحيته إلى حيث يوجد
النمر ، وأطلق طلعة مدوية لم أكد ألبق من
مضاجعها حتى أصبحت بدوى شديد يعلو في
الذي . . لم رأيت وجه القميد مفرقا ليجاه في
مسد النمر ، وشفتيه تنحركان بكلام لم أسمعه . .
أو كنت أسمعه خافتا جدا فالذي اليمنى ، لأن
الذي أرى نعل سمعها لا . . من أن كانت
.

واراد ابراهيم لاما ان يأخذ معه دليلا على توفيق
البعثة في رحلتها صيدا وتصويرا ، فنفلتا الر
الباخرة قبل عودنا آمدا ولؤة صريخا ، ولو
ان رافعة المال هي التي نفلت ذلك لنسأت
بعضهما ، ولكننا تكلمنا مع رجال الباخرة من
أحواتا السودايين وأمسك كل منا بالأسد
واللؤة من ساق او رأس او ذيل ، حسب القسمة
والصيب . ومن حلفنا ابراهيم لاما وانته
بشهران بدفتيهما للدماغ ما وقت المروم ، حتى
وصلنا الى الباخرة بسلام ، ووضعنا الاسد
اللؤة في مؤخرتها

١٠ ثم بعد ذلك إلى أول بدء في حرمه حيث
 كان إبراهيم أبى صار له - واهم يكن
 هو الذي من والده - واهم صيد - واهم
 أحسن - واهم كذا هم - واهم - واهم
 أدنى حتى لا أجد السمع كلية بأدنى الأخرى
 وشيئا فشيئا أحد الطير الذي في أدنى يجمع
 فلم تكه نصل إلى « ملكال » حتى كنت قد
 استرددت سمعي تماما .. وقد رويت هذه
 الحادثة لا من أجل سمعي الذي فقدته بمضي
 الوقت ، بل لكي أعطى صورة لبراءة إبراهيم في
 أصابة الهدف

وعدنا الى «مينكال» نفقى ساحتها لطيفة مع جمال الوى العبرى في رحلة الشاي التي اقاموها لبيئته ، ثم قطعنا وادعينا الى مصر بالسيارات .
توصلنا اليها بعد شهرين كاملين من رحلتنا عنها .
وقد قام ابراهيم لامواسيه برحلة اخرى الى السودان من اجل فيلم «اقاظة لسيرة» ، وكان في سنة ١٩٦٠ يقوم برحلة ثالثة . لولا انه ختم حياته سنة ١٩٦١ بعد الرصاص على صيد بشرى في هذه

لقد فشرت .. عندما أطلق مستبدى على
النصر ، أن الرخصة التي خرجت منه مرت على
بعد ستمشتر واحد من أدنى .. وقد كان يعرف
ذلك ، وكان مطمئنا الى أن الرخصة ستصيب
الهدف الذي يريده

نمنا في « نمطية » ١٠٠ !

وصلنا الى « حلال » ليل ، وفي هذه البلدة
الواقعة على النيل الأبيض مستعمرة للري المصري
يشرف عليها مهندسون وموظفون مصريون .
ولم يكن في إمكاننا الاتصال بهم ليل ، فذهبنا
السيارتين الى الفندق الوحيد الموجود في البلدة
ولم نجد في الفندق غرفة واحدة خالية ، ولولا
أننا كنا في أشد حاجة الى الراحة في فراش وتبر
بعد رحلة طويلة مرعبة .. لما أهدنا الأمر ، وشنا

حول العالم الفني الفيديو المجتمعي

... كلام فارغ ووجه دماغ... هذا هو رأيي
في هذه السمعة الجديدة
والتي صاحبها بالبطانة التي كانت في يده ،
والتي كان يستعمل بها على مشاهدة الفيلم الجسم
الذي عرض أخيراً ، ومضى وهو يتميز بمميزات
الحق على هذا اللون من الأعلام
ولم يكن صاحبها هو السائح الوحيد ، فقد
تحدث إلى كثير من الأساقفة والقراء ، ممن
شاهدوا بعض النسخ التي عرضها أخيراً
وجوّدوا جميعاً بكونها من أفضل النسخ التي
شاهدها ، بل هو الإخراج الأخير الذي سيجب
منه تصوير السمعة ، وأنواع أن هذا
سرع قد عرف منذ أن من غيره أيام ، من
وعرض منه في مصر في القاهرة في ذلك الوقت
أن السيمما تقوم كما هو معلوم على الصور
التي تعكس على الشاشة ، ولهذا كان يتقصها
« البعد الثالث » أي العمق الذي يتميز به
المرجع ، حيث نرى أشخاصاً حقيقيين يتحركون
في فراغ محدد بالمطر ، كما نراهم أمامنا في
الحياة العادية ، ولقد قامت المحاولات من زمن
بعد لاستكمال هذا النقص ، فاخترع الفيلم
الجسم الذي شاهدنا عينة منه أخيراً ، ولكنه
كان لقيمة لا تصلح لعرض الأعمال الفنية
الحقيقية ، فلم تصور به سوى بعض الأعلام
انقصية المثيرة ، ثم انصرفت منه السيمما حتى
كاد ينساه الناس

ولكن منافسة « التليفزيون » للسينما في
أمريكا جعلت المستعملين بها على استنباط شيء
شبه اهتمام الجمهور وبميدته إلى حظيرتهم ،
وهكذا عادت محاولات الفيلم الجسم تدخل في
مرحلة جديدة ، فاشترت إحدى الشركات اختراعاً
مربحاً وصفت عليه « سينما مكروب » وتناقشت
الشركات الأخرى في هذا السباق ، فجنسدت
الاحصائيين ، وأحاطت أعمالها بالبرية النامة ،
واستطاع أنان من المنتجين الأمريكيين اختراع
نوع من الفيلم الجسم أطلقا عليه « السينرما »
وهو من أحسن ما ظهر من هذه الاختراعات
ويحتاج إلى ثلاث آلات للعرض ، وشاشة ضخمة
نصف دائرية ، ولا يحتاج إلى نظارة خاصة
بمشاهدته

ونحن لم نر هذا النوع من الأعلام ، ولكنني
اعتقد مع ذلك أنه لا يصلح إلا للأعلام المثيرة التي
تقوم على الحركة والصور المصغرة
والمراربات المصغرة أو الأعلام الاستعراضية ، أما
المعرض المصغرة التي تحتاج إلى التمييز الهادي ،
وتقوم على المواطن والمواويل النفسية ،
ويستمتع بها المتفرج بالاندماج في جوها العاطفي ،
فلا أظن أنها تتلاءم مع هذا النوع من الأعلام
الجسم الذي يثير الإحساس في كل لحظة ، فإذا
مد الممثل يده إلى الأمام خيل إليك أنها
تقدم وجهك ، وإذا فلف بشيء تصورت أنه
سيقتطع عليك ، وهكذا تظل طول الفيلم تظن
لا تستطيع أن تسي لحظة أنك تشاهد تمثيلاً ،
ويستحيل عليك أن تعيش مع القصة في هذا
النوع الصاحب

و « بعد » فإن السيمما تعهد نفسها لنسب
المرجح امتيازها الباقي له ، ولكنه جهد ضائع ،
فسمى المرجح نظامه حتمية من أحدهم ،
وسمى السيمما صورة لهذه الحتمية ،
صوت ونوت وحتمية

أحمد





وجه مكوس في مرآة .. ولكن النصف «الموجب» والنصف
الآخر «سالب» .. أحدى طرائف الفسفة السوداء

عنايتة الفسفة السوداء

للمرأة التفرقة أكثر من لم .. ولحبة الاستطلاع أكثر من .. وللمرأة
أكثر من وجه .. وهذه الصورة تعبر عن امرأة تجمع الصفات الثلاث ..

ليس من الضروري أن يعبر الفنان عن الطبيعة التي يحصل على الصور
الرائعة ، بل ليس ضرورياً أيضاً أن يحاول التعبير الدقيقة في الاستدلال الخاص
به .. في استنباط الصور .. أن يلاحظ للأشياء والجمال الباهية ،
وأن يغير مرات الأدوات والورد السكينة .. ستملها ، أمم لا ليس
لوحات ثم دعتهم وعلمهم في الوقت نفسه
وبما كان أعاد إلا أن من العمل في مثل هذه الصور .. في معرفة
السوداء ، وهي امرأة الخدمة أحسن تعلم وطاعة ، من كاد الصور
يقولون لك إنه حتى نالقة للصور الحديثة ، لا يكون عمل الصورة راسماً إلى
المهمل الذي يملك الفنان في صورها ، قد .. يكون راسماً في العهد الذي
يبدله عند التصوير في معرفة سوداء .

بمن المودة في الخارج يتخصص في هذه .. من الفن ، ولا يدر
ملا في سبيل الحصول على أعزب السطح وأجملها ، وأكثيراً ما يلزم معارض
كثرة هذه الصور البنية بالليل ، والتي سيطر الله أن إزالت .. من
بها من أشاء كثيرة ، كما يعبر عن الذي يملك الصور الحديثة .





لغسيل الملابس

صابون سانلايت هو المفضل
دائما لدى ملايين السيدات
منذ اكثر من خمسين عاما...
لأن رغوته الوفيرة تنظف
ملابس بسرعة دون حاجة الى
دعكها كثيرا فيملون عمرها

للتواليت

إن رغوة صابون سانلايت
الوفيرة تنظف بشرتك
جيدا وتحميها
فالشعر فتعافي
بنمادة لامتيل لها..



ذوالصابونية
الوافرة..

الصابون المفضل
لدى جميع
أفراد العائلة

سانلايت

٥١٣٥

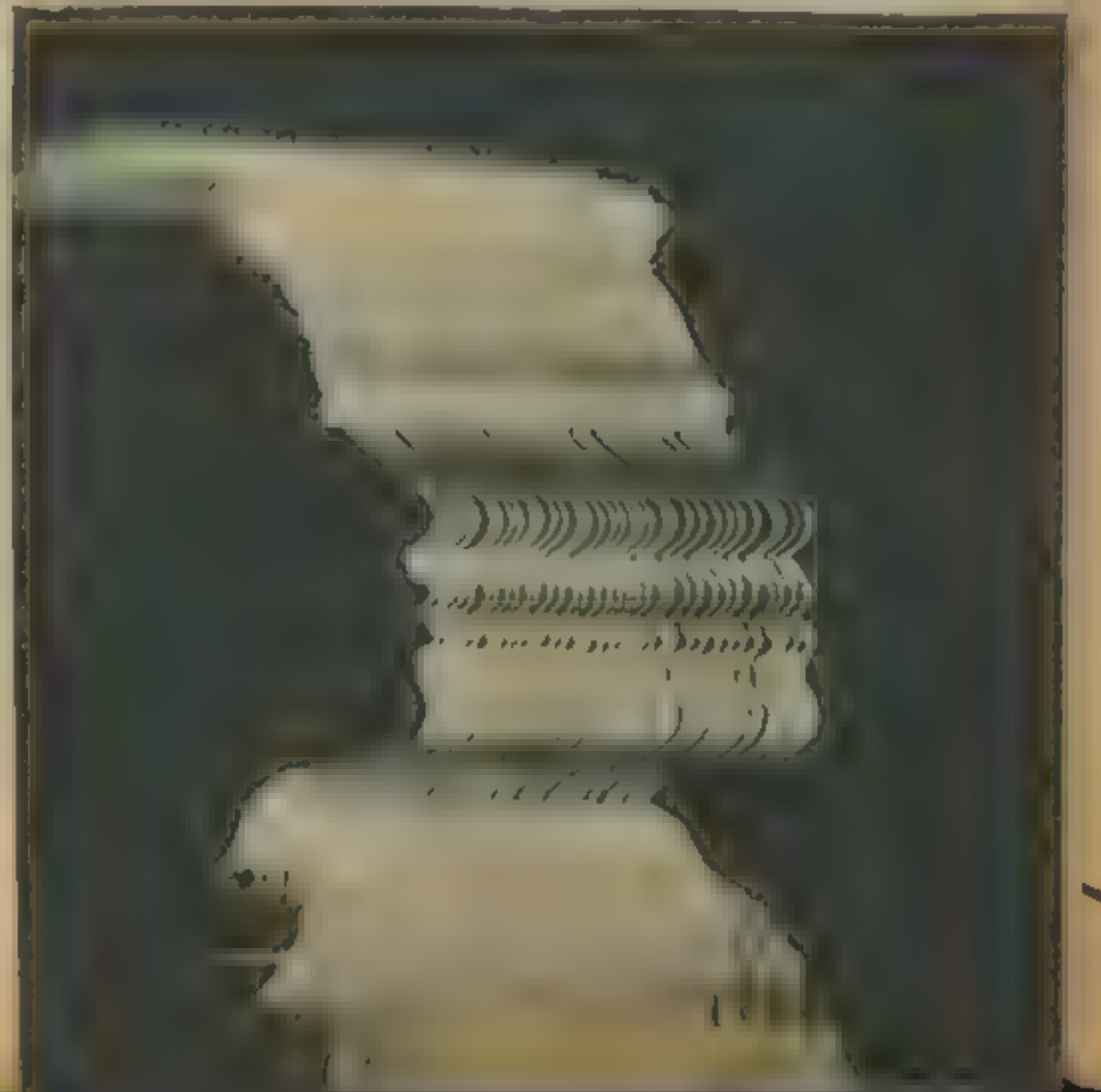
شاي الكوالب
شاي
سيمونوفوني
منعش - مرطب



صورة ترمز الى الطبعين الوجوديين في معظ الناس :
طبيعة ظاهرة للمعان وطبيعة لا يعرف وجودها الا صاحبها

« الصور للفنان هند رستم »

حول الفنان الكاميرا ٢٤ مرة ليسجل هذه الصورة على فيلم
واحد .. وكل شيء يكون في سبيل صورة غريبة شائكة ا...



الخارجية عن لها العزلة

في ذلك مضي . من صاحبه
مصر الجديدة ، عاشت العصابة
بدرية والتي في عزلة عن الحياة
والناس والأضواء عددا من السنوات
عشنا في الأحزن والمخاوف
أما من الأحرار فهي التي دخلت
في بدرية عندما روجها
مرحوم بدر لا وهو في ربيع
شباب ، وان من المخوف فهي التي
جرت إلى حظيرة وهي تفكر
في مستقبل أطفالها الصغار
وهي أروع من الحوادث الكثيرة
في بدرية لأعده هذه الحجة التي
اشتهت العصابة ، فانها نصبت أن
يعيش في مرة ، حتى استطاع أخيرا
أحد السجن أن يخرجها من ظلام
عزلتها إلى أضواء الاستبداد
ولقد تسلمت عدة الكواكب إلى
بدرية رأت تسجل في القاري
سورة من حدة العصابة التي خرجت
ونيك من كهف العزلة



البيان .. والفناء .. انهما تسليبة بدرية حين تنزوا نفسها سمات الامل في المستقبل ...

اسم بدرية الكبرى تبارتها في «الشرطي» .. هكذا
تلقى بدرية القلب سهراتها حتى العادية عشرة مسادا

لاسمح بدرية لاي شخص آخر بان يطهر طعام العائلة
.. وها هي في «المطبخ» تعيد اطفالها المحبوبة



البشقالد العريقة

رقصة الباليه ورشافة حركاتها المنسجمة
لا زالت تحافظ على تعاليمها العريقة التي
ورسنتها من الاجيال السابقة



ومت، نكولونيا أنكنسن
يحافظ كذالك على
تعاليمها فيمتحناتنا
واعلمته العاطف الأذينة
التي لا مثيل لها.

أنكنسن
ATKINSONS

المدينة الذهبية

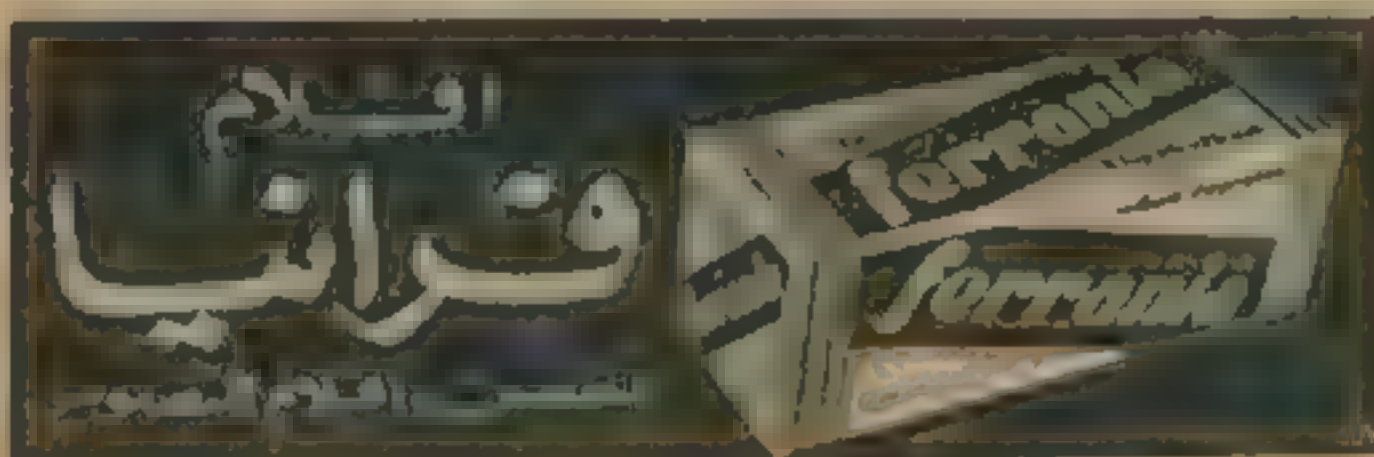
ساوكولونيا

٢٤ شارع اولد بوند، لندن، إنجلترا.



C. AEC - 23 - 789

٥٧٧.٥



بدرية في حلوه مع «الكواكب» .. في ركن الذكرى
.. وترى فوقها صورة زوجها المرحوم بدر لاما

استراحي لصورها في أحد الافلام .. وبهذه
للغارق الكبير بين المشقة وست البيت ..





كلام في الزواج!

قرب الطروف الكاس من سفى
.. فلما همم بسر بها استعالي
الخمير المسكرة دموعا حزينة!

هل

تسبح ؟
- لم تلمس
- وهل تطلب لي كاسا ؟
- بكل سرور

قصة مصرية .. بقلم الأستاذ أنور أحمد

استعدت فيه سحب الدخان ، واخذت تنوى بحركات مبتذلة فنشرب في الصالة وهوذا تنطلق بها المرائر الحائمة ، فتندف في الجو بأصوات منكرفة وصيحات مسعورة

وشمر « وحيد » بأن حو المكان الحائض يطبق من صدره « وأحس بضاعة الى الهواء النقي » فدفع الحساب وانطلق الى الخارج ، وصيحات المتفرجين يدوي صداها في أذنيه

وفي الليلة التالية كان وحيد يجلس الى نفس المائدة ، وفي نفس الوقت ، ولحنته سنان وهي تدور بين الموائد فأقبلت عليه ، وحلست الى حوار .. وأقبل الحرسون في أعقابها فطلب اليه وحيد أن يحضر للسيدة زحاجة شمينيا

وقالت -
- هذا كله ؟

- أليس تريد أن يمد من أجلي - لا بأس من مود ..

- ولماذا انصرفت ؟

- كنت في حاجة الى بعض الهواء النقي

- أن من يريد الهواء النقي لا يأتي الى هذا المكان

- معك حق .. ولكن لمي أصبغ بوحدي

- هل انت وحيد ؟

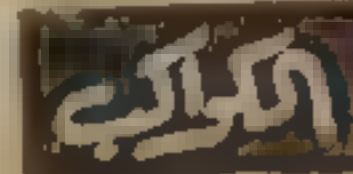
- أحر .. وأر لا حتى وحيد في هذه الأيام

- ولماذا في هذه الأيام ؟

- هذا امر لا يحد

وضايقها قوله فلاوت بالصمت وهي تدخن بمصيبة ، وشمر بأنه كان جافا في رده فقال لها :
- أوجو الا يضايقك كلامي .. فالتفت انها اردت الا أزعجك بمهمومي الحارة

وبواب البالي ، وكان « وحيد » يأتي كل ليلة في جودته ، فيجلس الى المائدة البعيدة في أقصى المكان ، وحيدا في كل مرة ، ولقبيل عليه « سناء » فتجلس الى مائدته ، وتحدثت اليه « والجرسون يسمى بين البار والمائدة بالكؤوس التي يدفع « وحيد » ثمنها مضاعفا طبقا لنظام الصالة



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد علي العرب بك

القاهرة (البتدبان سابقا) - تليفون : ٢٠٦١

- فنون الكتاب : صنفون

البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٤٧

ولا حطت « سناء » أن صاحبها من طراز ماهر في الزبائن ، أنه لم يحاول أن يمازها ، أو يطلب منها أن تصحبه أحسن الليل ، بل أنه لا يتردد بالحديث ، انها هي التي توجه اليه الحديث ، فيرد عليها بمبارات مفتضية بشيم فيها الحزن والياس ، وأن كانت رفيقة مهذبة

وبدأت تهتم بأمر هذا الرجل الفاضل الذي يطرى على نفسه ، ويأبى أن يفتح لها قلبه . وشمرت بأنها تأنى الى لقائه ، لأنه الرجل الوحيد الذي يحترمها ويعاملها كسيدة . ولكنها كانت تفيق بصمته وأطواله ، وسطراته الشاردة ، وانسانته المصصة ، وشمس أن يمد معلق قلبه لتعرف ما يطوي عليه

وفي إحدى البالي كانت « سناء » قد شربت عددا كبيرا من الكؤوس الصغيرة ، وهي تحاول أن تستدرج صاحبها للحديث . ولكن « وحيد » كان في تلك الليلة متمسك بنفسه فلم يقل شيئا . وجملة انصرفت « سناء » قائلة :

- لماذا لا تقول شيئا ؟

- ماذا تريد أن أقول ؟

- قل اني امرأة ساقطة أهدمك وأبيع لك الوقت الذي أحس فيك معك بشمن هذه الكؤوس التي يملؤها الجرسون بالشاي .. قل ذلك بدلا من أن تسكت لتتحدث به حينئذ ..

- وهل قرأت شيئا من ذلك في هيني ؟

- أن سكوتك وترفلك عن الحديث يحمل كل معاني الاحتقار

- أنك واحدة يا سناء

- أنك تدفع لي ثمن هذه الكؤوس التي أفاضني عليها عبولة وكألك فاعل خير يمد يده بالأحسان

- سناء .. أوجو

- ماذا تريد مني ؟ اني لا أبقى بك .. اني « أرفضت » في صالة ، ولأن أزعج لك أن حدى « يا سناء » ، أو اني من عائلة كبيرة خرجت على تعاليفها حيا في العر

وانصرفت دموج « سناء » ، ومد وحيد يده بأمسك بيدها وضغطها بين يديه في حنان ، وهو يتأمل وجهها الجميل الذي خطت عليه حبيسة الليل سطورا ، ثم أحنى رأسه وقبل يدها دون أن يقول شيئا

واخذت سناء تستمد هدوها شيئا لشيئا ، ثم اصبحت زبنتها ، واستادنت لتزدي رنقتها وهي تقول له :

- لا تؤاخذني .. فقد اقلت مني أمصا

وفانت لسانها ، فطلب « وحيد » لنفسه كاسا لأول مرة ، لم اشعل سيجارة ، واخذ يشرب ويدخن ، ويعكر في أمره وأمر سناء

لم يمد وحيد الى الصالة في الليلة التالية ، ولا في البالي التي تلتها

وكانت « سناء » تنظر فدومه كل ليلة ، تنما انصفت بضع ليال دون أن يحضر شمرت تعلق حفي يمزق أعصابها ، ويصرفها من مجالسة ربائن الصالة ، وومض دموعهم للشراب . كانت تعضل أن تنفرد بنفسها لتفكر في أمر هذا الشاب المريب ، الذي أفتنم حياها ، وحملها بوداعته وتبيله على التفكير في هذه الحياة التي تعيشها منكهة مطولة على أمرها

انها تشغل واقصة حشا ، وتجالس زبائن الصالة ، وتحتمل معاملة المحمودين ، ولكنها تعلم أن لها قلبا نقيًا كزهرة العقل ، وأن أحدا من رواد الصالة لا يستطيع أن يزعم أنه استطاع أن يصحبها منه مرة في آخر الليل

(البلية على صفحة ٤٥)

وهم بأن يصفق ولكنه وجد « الجرسون » امامه فجأة كأنما قد انشقت الارض عنه ، فقالت له « سناء » :

- هات لي « كوب »

واحنى الخادم وانصرف ، بينما أخرج صاحبنا حنية سيجارته وقدمها للرافصة ، فتناولت منها لعانة اشعلها لها

وقالت سناء :

- انني لم ارك في الصالة من قبل .. فهل هذا أول مرة تحضر فيها الى هذا المكان ؟

- تقريبا

- وهل ستكون آخر مرة ؟

- لمست أدري

- ما أمسك ؟

- وحيد .. ولهذا لجنس وحيدا ؟

- انني لست وحيدا الآن

وظافت بوحدة ابتسامة باهنة ، حاول أن ينشبت بها ولكنها سرعان ما التفت منه ، وعاد الى وجهه جموده الحزين . وكاهت بطرات « وحيد » في الضياء ، وبدأ كأنما طرقت نفسه في لجة من الخواطر ، فتشغل عن صاحبته ، ولم يلتفت الى « الجرسون » الذي أقبل يرفع الكاس العارضة ، ولم يلح « سناء » وهي تشير اليه ليحضر كاسا أخرى

وشمرت العناية المحترنة بأن الحو الذي يلهمها قد أصبح تقبلا لآثاره ، فأرادت أن تبدد فتوره بالحديث :

- ما هذا كله .. هل انت عاشق ؟

- عيه ..

- لا .. أن حكاياك كبره ... من هي اسميده ؟

- ماذا لمعدي ؟

- من هي التي احببت معك ؟

قال وحيد ومد ماذب الى وجهه نفس الانسامة الحربية الباهنة :

- ليس أمرف ؟

- أن امرئ لمعيب

- هل تريد أن كاس أخرى ؟

- كلا .. انني ذاهبة الآن لأغير ملابسى فعد اقتررب دوري .. هل يبقى لتشاهد ولتصني ؟

- اظن ذلك

- إذن سأعود اليه

انطلق صوت المديع يعلن في الميكروفون أن اخيرة الليلة هي رقصة شرقية من الرافصة العالمية « سناء » . ثم أسيخ عليها طائفة من الترموز والالقاب التي يطلقها أصحاب الصالات على كل رقصة تغير حساب . وانفجرت السنارة من المسرح ومد جلس عليه رجال اسحب عزمون لحيا رانصا . ثم ظهرت « سناء » في ملابس الرقص وقد لبث كعبها بملاء رفيقه حمراء ، استدللت فطمت معطم جسمها . وانطفت نحر جسدتها مع انعام اللحن ، وقد أرفقت في جو المكان أصوات التصفيق والتهليل والهناء . ووقع « وحيد » رأسه وأرسل نظراته من مائدته البعيدة المنحولة في آخر الصالة ، فشاهد جسما رفيقا حلو التفاسيم ، يملوه وجه جميل يلعب وسط الانوار التي سلطت على صاحبته ، وهي تميل وتثنى على نغمات الطيلة والقصان . ودارت سناء دورة مريضة ثم الفت بملائتها الخضراء فتصاعدت صيحات السكارى في حو المكان ، الذي

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

ولارتك اذكر الى اليوم ، تلك الدماء الحارة التي كانت تتدفق الى وجني فتكسوها بغطاء فان عندما كانت رسائل ترمق ملابسك انما كانت ترمق ملابسك .. وقد طبت بمرأيتي محفورة في أعماقي طويلا حتى ابدعا بطل البسبول في المدرسة ، حين دعاني .. ودونهم جميعا .. الى رحلتي في سيارته .. ابيوت .. العاجرة ..

وكان اول موعد في حياتي .. داوي لحصان الهباء .. وكان تدخل شقيقتي في حياتي هو الذي لم يجرها العادي .. لمي التي تنبئت لي جمالي فلتعت اليه الانظار .. وهي التي شجعتني على تلقي اللغوس الاولى في الرقص احب الهويات الى نفسي .. وهي التي تقطعت لي صورا اوسلتها الى شركة « مترو » لم صحتني الى هوليوود فبددت الياس في نفسي .. ثم واحيرا هي التي قالت لأول رجل جاء يطلب يدي كلمة ..

ولزواجي الاول قصة .. كنت اتراجع بين الامل والرجاء .. بين البسمة والدمع .. فقد كانت « مترو » قد انتهت من احراء اختيارها لي ، وكان علي ان انتظر النتيجة ، فرحت البجول بين جنيت الاستديو حين التقيت به وقال لي دليلي في زيارة الاستديو : « ألم تشاهده من قبل على الشاشة ؟ » انه النجم المشهور ميكي روني .. ومددت يدي اليه في خجل .. وبعد يومين كان صوته يرن في اذني عبر التليفون .. دعاني ميكي الى تناول العشاء معه .. ولبست الدعوة ، وابتاعنا لي شقيقتي بالمبلغ المتواضع الذي ادخرته ، ثوبا من « التفتاه » الازرق اوردته في موعدنا الاول .. وتوالت دعوات ميكي حتى لم نعد لنفترق الا ساعة اليوم ..

وجامني « ميكي » بعد ستة شهور من لقائنا الاول ، وقال انه قد اعتزم مغادرة « لوييس ماير » مدير شركة « مترو » ليستأذنه في امر زواجنا .. وكانت مفاجأة .. كان روني « لوييس ماير » هو المفاجأة لطلب « ميكي » ورغم هذا بالرفض فقد تم الزواج .. تزوجت بطل حبي الاول ، وعشنا سويا في عش هادي انشاء بعد جهدي ، ولم يمر اكثر من نصف عام .. انتهى زواجنا بالفشل لانني احسست ان « ميكي » قد جعل من منزلي ناديا لاصدقائه .. وانا امقت حياة النوادي ..

وبدأت افرق احراني في دوامة العمل .. عملت وقاسمت من اجل النجاح ، فعملت بدوري في فيلمي الاول « ويسلبوت » ، ثم « المجرمون » ، ووقفت بعدها للمرة الاولى امام الممثل الكبير « كلارك جيبيل » لافاسمه بطولة فيلم « هكستور » ..

وفي فترة العمل المسمى لاح في افق حياتي الرجل الثاني .. كان قد دعاني الى تناول العشاء في « السيروس » اشهر نوادي « هوليوود » الليلية ، ولم تكن هذه اول مرة نخرج فيها منفردين ولكن ، وفي هذه الليلة بالذات ، مرت بمائدتنا امرأة فوقفت طويلا امام صديقتي الجديد وقالت له : « هناك لافعة من النساء قد عبرت حياتك ولكن واحدة من بينهن فقط هي الحلوة .. »

وغضبك صديقي .. غصحك موسيقار هوليوود الشهير « ومزواج هوليوود » الشهير « آرتي شو » وقال لي : « اذا لا تجدني انها انما تعنيك بكلامها .. » وسكت لحظة ثم اضاف : « ما هو برنامجك هذا ؟ » فاجبته : « لا شيء .. » فقال علي الفور : « ان تزوج ا .. »

وكان « آرتي » قد حصل على الطلاق من زوجته الرابعة « بني كور » ، فبدانا بمدات زواجنا في الليلة نفسها .. ومدات في اليوم التالي اقرا من « بينهولن » و« ايلوق موزونات » « مونتسارت » ..

واذا كان المروء من « آرتي » هو انه قائد « اوركسترا » مجيد .. الا ان هوايته الاولى هي الادب .. وكل اصدقائه من الادباء ..

وقد وجدت نفسي منذ اليوم التالي لزواجنا ، امشي بين صفحات موسوعة لافسة المعاني : متشابكة الحروف .. لم تنفق انا وزوجي الثاني على تفسير شيء منها الا كلمة واحدة هي .. الطلاق ..

تركت « آرتي » و« مونتسارت » وحيدة .. حريئة .. في قلبي جرح عميق .. وحدثت التي بنفسني بين احضان العمل المهرق ، ولكن لم افو على منع الفراغ المقت من ان يلثمهم اوقات وحدتي وان يعمرو نفسي بالكآبة .. وكانت النفرة الوحيدة التي يمكنني ان اعود منها الى دنيا السادة هي الحب .. حب جديد جارف ..

ووجدته .. ولم اكن وحدي في حبه ، بل كانت هناك ملايين من نتيات امريكا تشاركني حبي له .. انه « فرانكي » او « فرانك سيناترا » كما يعرفه الناس ، المطرب المعجزة ..

كان « فرانك » قد انفصل من زوجته منذ شهور ، وكان مثلي يشكو الوحدة وجذب العاطفة .. والتفتينا في منتصف الطريق لنسير معا حتى نهائيه .. حتى الزواج ..

عده هي قصة فيوس الشائنة التي تعتمها بقولها : « ان امنيني هي ان امشي كائنات عادية .. اريد ان احس ، وانا في القمة » اتني انك لزوجي من الحب مثل ما كانت ابي تكنه لابي وهو مدمم .. ترى هل تحقق الياام لا امنيتها .. ام ان لها رحلة جديدة في حصى المد ..

المد ..

رحلة الى ارض الشقاء ..

موديلات عديدة للصالحات تفخر بها سيدات المجتمع



جميلة
متينة
مريحة



جريزير

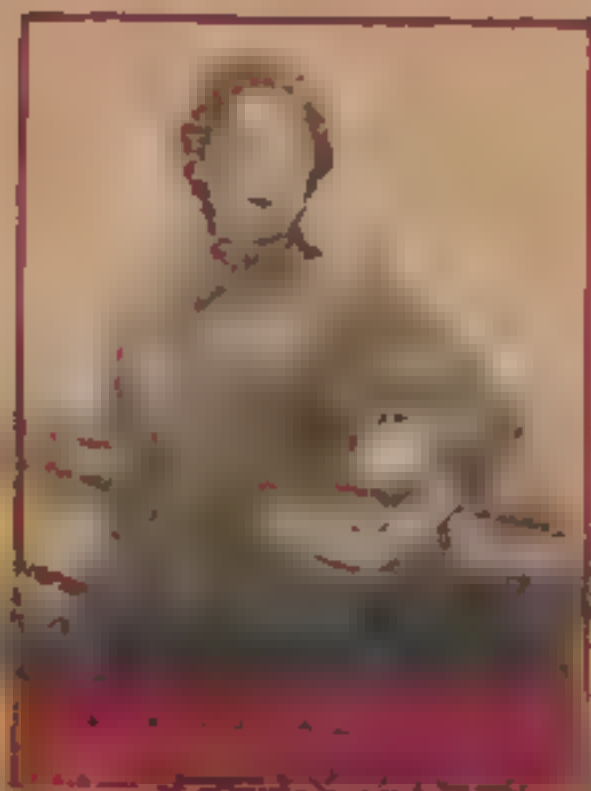
الأكسية الألائية للمحافظة . الضمونة مدك الحياة

سعيد اخوات وشركاهم

أفضل ملابس الأطفال



هلستكس
الملابس الداخلية
المنارة التي تفضلها الأمهات



مختار لست زمرد

هذه خمس موديلات احاديثها الفاتحة زمردة ، ونقدمها الى القراء
على انفسها احدث ما استوردته دولابها لتعطي انماضي



كوتون بحبي « فوكه » مكره
من لمسات مانيشلا ...



لست زمرد في موديل
الاحاديث الفاتحة



الاحاديث الفاتحة في
الاحاديث الفاتحة



الاحاديث الفاتحة في
الاحاديث الفاتحة

قابلت هذا الأسبوع

اضراب ٠٠

نشرت الصحف المصرية في الأسبوع الماضي بريقة صميرة ، مطربين أو ثلاثة ، فادمة من روما ، تقول أن ممثلي الاوبرا هناك قد قرروا الاضراب الى أن تعمل الحكومة الإيطالية على تحسين حالتهم وزيادة مرتباتهم

وأما اجرم بأن أكثر فراء الصحف اليومية ، لم يلتفتوا الى هذه البرقية ، وإن القلة التي قرأته ، قد مرت به من الكرام ، ولم تلبث أن نسيته دون أن تفكر في أمره خمس دقائق كالمات !

وأما أنا ، فقد وقفت أمام هذه البرقية الصغيرة ، أفكر طويلا ، واستعيد بعض ذكريات الصيف الماضي ، ذكرت تلك الليالي الجميلة التي قضيتها في روما استمتع بمؤلاء المنلى وهم يقدمون روائع الاوبرا الحادثة على مسرح كاراكالا ، وهو أعظم مسرح صيفي للاوبرا في العالم بأسره ، لم هو من أكثر ما يستهوى القلوب في روما ، ويجعلها موطئ الاقدام ومستهدفاً السائحين من الغارة كلها ، ومن أمريكا ، ومن الشرق

وتصورت روما - بعد هذا الاضراب - وتعللت مسرح كاراكالا وهو معطل ممثلي الاوبرا ، ولم تطل حيرى ، فقد قابلت مضيفة حوية إيطالية رقيقة في مطار القاهرة الجوية هذا الأسبوع ، وسألها :
- كيف حال روما ؟

فالت في أسف وحسرة :

- لقد فعدت نصف حيالها ، فليس في روما أجمل من العائكان والاوبرا ، أما الفايكنر مسرح ، وأما الاوبرا فقد تعطلت باضراب المنلى

- وكيف سكنت أهل روما على هذا الحدث ؟

- ومن قال لك أنهم سكنوا ؟ أن روما بأسرها حربية واحدة كأنها في مأتم ، والرأى العام هائج مانع ، والصحف الإيطالية في صف الرأى العام ، طالب الحكومة بإلغاء الاضراب وإعادة الحياة الى المسرح

أجل .. أن روما لا تستطيع أن تعيش بغير الاوبرا ، لأن أهلها لا يستطيعون أن يعيشوا بغير غذاء يومي من الفن

وانصرفت المصيفة الجميلة ، وأنا أمول نفسي : « ترى لو اضرب ممثلو العرفة المصرية ، ولحرفة المسرح الحديث ، فهل يحسن أحد من أهل القاهرة شئ من حياته اليومية ، وهل تمتاز صحيفة واحدة للدماغ من هؤلاء المنلى ؟ »

الشمع أغل من الفن !

قابلت هذا الأسبوع ، الملحن المعروف الاستاد أحمد صدقي ، فوجدته متأثرا لأن بعض شركات الاسطوانات ، وقد أحسبت بقرص صدور قانون حماية الملكية الأدبية والفنية ، وأحت ثمانية مع المؤلفين والملحنين مقدوا طوبله الاجل ، تحملهم فيها على السازل من هذه الحقوق ، لأن القانون لن يكون له أثر رحيم ، ولأن في القانون ثمة تستطيع هذه الشركات أن تعد منها ما يبطل عمل القانون ، ويبقى لها حق استغلال المؤلف والملحن الى ما شاء الله

وسمع كل هذا ، فهل يعرف واسمو هذا القانون ما هو نصيب المؤلف والملحن من هذه الحقوق الميكانيكية ، الذي طبسل لها الطولون وزمر لها الزامرون ؟

أربعة في المائة للمؤلف ، ومثلها للملحن ، وأما الانل والنسمون البالية ، فهي تهب حلال للشركة صاحبة الاسطوانة ، لأنها قدمت هذه الدائرة السوداء من الشمع ، التي سجلت عليها الاغنية !

فوق مرست ن راسى انا الله ، ولحبا الشياطين ، وبعت الاسطوانة بحبه مصرى ، كرست شركة الاسطوانات ، صاحبة الشمع ، من هذا الحق ، اسن وسمن مرث ، وأما نصيب راسى اسنلى ، فانه يرسل الى جمعية المؤلفين الدولية بباريس لتحصم منه عمولة التحصيل ، لم يرسل الباقى الى اتحاد المؤلفين بالقاهرة ليحصم منه عمولة تحصيل اخرى ، لم يصبح نصيب كل من راسى والشياطين بعد ذلك اقل من نصف قرنك ! الا ترون ايها السادة ، دفاة هذا القانون ، أن الشمع الن من الادب والفن خمسين مرة !

« أنا »

الهلال

مجلة الشرق الأوسط

بجوتها القيمة تزيد ثقافتك
وموضوعاتها النافذة توسع مداركك

اقرأ في عدد يونيو ١٩٥٣

رمضان في التاريخ الاسلامي	• ايام لا انساها
للاستاذ عبد الرحمن الرامسى	للاستاذ فكرى اباضه
رمضان وثيقة الفدر	الطبع الامريكى ٠٠٠ ايزنهاور
للاستاذ عباس محمود العقاد	للاستاذ طاهر الطاشى
استطلعت من الادب	المرأة العربية
للاستاذ ايسن انفسى	هل تسالوت مع الرجل ؟
زوجى ادب النيشكل	الدكتور امير بقطر
حديث خاص للهلال	الثانية
الازهرى الذى قابل يسجارك	الذكورة بنت الشاطئ
للاستاذ احمد عطية الله	ثياب الجبل
لوحات رائعة	ماذا يستطيع من الجغرافية
من مناحل الفن الكبرى	الدكتور محمد عبد اسمم الشرقاوى
الدكتور احمد موسى	الهاربة
	الصيغة صومى عبد الله

ندوة الهلال : صحبتك في رمضان

اشترك فيها : الدكتور سليمان عزمى ، والدكتور انور الفتى ، والدكتور محمد الطواهرى ، والدكتور محمود حسنين ، والدكتور يحيى طاهر

عدا ابواب الهلال :

نحو حياة جديدة • معجزات العلم الحديث • من نافذة العالم • المختار من صحف العالم • طبيب الهلال

عدد اول يونيو ١٩٥٣ المجلد ٥ حروسى



هدى سلطان : فليست كل فنان مواهبه لهذه المهمة الوطنية

هدى سلطان

أعتقد أن الدور الذي سيقوم به أهل الفن هو من أهم الأدوار ، وهذا الدور لن يبدأ مع بدء الجهاد ، بل يجب أن يبدأ من الآن وهو إعداد الشعب روحياً للجهاد والنضحية ، وسوف تكون مهمة أهل الفن سهلة جداً لأن الشعب جميعه اجتمع على كلمة واحدة هي الجلاء والاستقلال التام أو السكفاح حتى آخر رجل ليعيش الوطن حراً كريماً ... وأنا أقترح أن يسخر كل فنان مواهبه الفنية لهذه المهمة الوطنية الجليلة

امنة رزق

ينبغي على جميع الفنانين أن يتطوعوا الآن ويتدربوا على حمل السلاح والاستعداد للانتظام في صفوف الجيش يوم الجهاد ، أما الفنانين فإن دورهم سيكون وراء خطوط القتال يمدون لمقاطعة الكماليات ومكافحة الحياة السهلة والدعوة لمقاطعة بضائع كل دولة لا تؤيدنا في كفاحنا

زهره

إن الشعوب في أيام الجهاد والحرب تحتاج إلى كل القوى من أبنائها لتسخرها في سبيل حريتها وتحقيق أهدافها ، ويوم يذهب الداعي إلى الجهاد فأنا أرى أن خير ما تقوم به ، مانات هو العمل في التريض والترفيه وخدمة الجيش وراء الخطوط ، وكذلك القيام بالأعمال التي تخلو بذهاب شاغلها إلى ميدان الحرب كجباة الملابس وإعداد الاذن للجيش المكافح .. أما الرجال منا فإن مكانهم سوف يكون بين أفراد الجيش يحملون السلاح

ليل مراد

كان أهل الفن - وما زالوا - في مقدمة طوائف الشعب التي تنساب في ميدان الجهاد الوطني ، وسوف يكون أهل الفن أول من يساهم في العهد الجديد في طرد المستعمرين من مصر ، وأقترح أن يكون الدور الذي يقوم به الفنانون هو الترفيه عن جيش الشعب خلال أيام الجهاد ، والقيام بالخدمات التي يحتاجها الجيش في الخطوط الخلفية

نحية كاريوكا

أقترح أن تتطوع جميع الفنانين في كتائب التريض والسفر إلى ميدان الجهاد للعمل في المستشفيات ، أما الفنانون فيجب أن يتطوعوا في كتائب السكفاح الوطني ، ويتدربوا من الآن على حمل السلاح استعداداً لدعوة الوطن ، وفي خلال أيام الجهاد أقترح تكوين فرق فنية تكون مهمة كل منها الطواف بأعزاء الميدان للترفيه والنسبة عن رجال الجيش المكافح

شادية

أقترح أن تقوم جميع الفرق السينمائية بالمساهمة في إخراج فيلم يدور موضوعه حول الانجليز في مصر منذ ٧٠ سنة حتى

كيف يلتبون نداء الوطن

لستعد جميع هيئات الشعب ليوم الجهاد اذا لم تتحقق اهداف الوطن ... وقد سالت « الكواكب » بعض نجوم الفن - من الطريق الذي سوف يسلكونه الى ميدان الجهاد فكانت اجوبتهن على النحو التالي :

اليوم ، وبين الرأي العام العالمي كيف يتم الاستعمار على صدر شعب حر خلال ٧٠ سنة . ولا بأس من أن يسافر بعض الفنانين والفنانيات الذين يجيدون الحديث بلغات أجنبية إلى أوروبا وأمريكا ليثيروا الرأي العام في العالم ضد الاستعمار

فاتن حمامة

الجهاد في سبيل الوطن واجب نعمة الوحيه على كل موطن سواء كان رجلاً أو امرأة ، كل واحد في الدائرة التي يؤمله لها استعدادة الدنى والطبيعى ، وخبر دور يقوم به أهل الفن ممثلات وممثلون هو الترفيه ورفع الروح المعنوية للشباب المكافح ... وأنا أقترح تمهيد جميع أهل الفن في فرق تمثيلية تطوف بقوات الجيش وقوات الكتائب الشعبية للترفيه عن أفرادها

فني عن بغداد الذي يبيع الفلسفة في الساع!

أقف على الأبواب... أو غير معروف !!

واستطرد « حليلو » قائلا : « لست أدري إذا كانت لأرائي قيمة فأنا كما قلت لك رجل فقير وقد تعود الناس أن يستمعوا إلي باعتباري « مهرجا » في شكته ما يصطبك » ولكن مصيبتني أنني أناس « فكري » أقول الحقيقة وورقي على...

فت : « وما هي الحقيقة في المساء العربي ؟ » وصحت « حليلو » ثم قال بلهجته العراقية النطقية : « ماكو » حقيقة « أي ليس هناك حقيقة »

فت : « هل أنت من أنصار المساء المدمر ؟ »

قال : « بعد الشيم عند الحمولى وسيد درويش » ماكو « فن ؟ »

فت : « وأم كنون ؟ »

قال : « هذه نهاية المحدث في المساء الشرقي ! »

واستطرد فت : « أن معظم الذين يحترفون المساء اليوم... »

الذين هم من... خط...

فت : « ومنه... »

قال : «... من... »

فت : «... من... »

واستطرد استاذي الفهم الحافظ الميبي : « من تشابه حولت وجهه إلى لوحة بشرية مشوهة »

وراج يتمايل بجذبه يمينيا وشمالا وندمدم كأي من يستمد لحيته ثم بدأ يمسح لحيته

لشمالين « الذي وضعه الشيخ سيد للشمالين في الاسكندرية » وطمحه « شد الحبال على وسطك » فبرو ما يهددك !!

قال الصوت قبيحا أحنى كانت صسوت طاعون « ومع ذلك عند كانت صوة اللحن طاهرة انحلاوة « حلالة انتاير

ولم يسكت « حبيب » بعد ذلك من...

بعد أراذ أن يظهر لي مدى ما يحفظه من الألحان بمديته والحديث « عراج يمس اللحن اثر اللحن »

حتى استعرت بانحاسر من ليمسوا « الفسار مرم » فاني خيف في بغداد ولا يجوز أن أحيل

في ذلك النحا وعاء وآراء في الصباقي...

التسمية معروفة !

محدث يد الحاضرين إلى جوبهم « قال حليلو » قد استعركم واطلمهم على أبحاثار

وحدث « ساسة والمحتما والمصور » وعندما أخرجت بدوري قطعة نقدية من فئة المائة فلس

« أي مائة مليم » وقدمتها إلى « حليلو » بهز هذا التشهاد الأرستقراطي وقال : « عيسى »

أيا لا أنت بدى إلى أقل من نصف دينار « لتسمية معروفة الله وكينك !! »

وأخرجت النصف دينار وعلب له وأيا اسعوا في يده : « من أسماكك عالية !! »

قال : « عيسى... » التسمية فيها تصويف غلاء المشنة وتعوين انتفال !!

وصحت القوم لشكته « فسمط على الأرض وراج » بصرب بلاس « في الهواء » مبصف على رأسه نازة وعلى ظهره نازة أخرى... ثم لم

يمسه « وراج يتدحرج فوق السلم الطويل المزدى إلى خارج مبني « الحوادث البمدادنة » وهو

يصف قائلا : « نجا أبو النجبة !! »

وصالت الحاضرين : « ومن هو أبو النجبة ؟ »

قالوا : « محمد نجيب... » قال « حليلو » يعتبره أكبر رعية لعمراء والصحفاء في الشرق

بروز... الأرض...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

بغداد... من ساحة الموري

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



« حليلو » .. فززم بغداد الفيلسوف



سنة الحز

حدث هذا عام ١٩٢٩ ، كتب قد أسبغت من القيا بدوري في فيد
رئب الذي أخرجه محمد كريم صامتا في ذلك الحين ، وعملت الر
وسفتي الحكومة لانتظر دورا ثانيا . . . وطال السطاري دون حدوى
ورئى الحين من الانتعاش من دابة لولا بارمة أمل بدت في الاق
عندى طرق احد مومى مسرح رئيسى بان يبنى لقبول لى ان الاسناد
يوسف ومضى هسى لأمر عدى

١- يوسف بن عيسى - منى في عهد رستم ، كان يعلم " ر " من
بوجه " ، فخرجت إلى مصر ووجدت الاسود يوافق وفيه
في اسمه وهو قد خلى والى " يدور يصعد " في بكر مفضل
يدور واحد من حوضين - حوض واحد في دورة "

ولم يكن من أحد من بني إسرائيل يملك من الذهب ما كان في يد داود ملك إسرائيل
فمن سبب ذلك كان داود ملك إسرائيل يملك من الذهب ما كان في يد بني إسرائيل

بكر قد وثقت على حبسه اميرج في ذلك . و قد نكح نحاسي ل
عمر سنة سبتي كلف على ابي ساطع ان كان محض . حجاجي اميرج
به ان هذه قوسه حبس ان اعطيت في نور بصير اميرج القمار حبس
قوس يدوار حرق . و راجع الذكر ان هذه بصير راسي . و بصير
لاعن عرقه فوجده في لا اعرف من احد . اللهم الا الاسفاد فكم
رستم لانه عمل على ان قيم وثقت

وأنا أعلم أن التمثيل انسجام مع المجموعة ، وكيف أدن انسجام مع مجموعة .. لا أعرف فيها إلا واحدا .. وكيف انسجام معها دون « مروءة » .. وظهرت
لساعتي فوجدت بيني وبين رفع الستار ساعتين !
ولمحة فغر لدنني خاطر رائم ..

كنت أعلم أن أغلب المثليين الذين يمثلون حبة المرح يهربون الخمر ،
ل علمت وأنا في ألمانيا أن بعضهم يفقد وميه تماما ل يستطيع أن يتمصر
لخصيته المثلية ، وقررت أن اشرب الخمر !

أهمية الاستطلاع يوسف أنتي ماعود وأنا على استعداد قبل أن يرفع
السير ويخرج من سراج أبي أمرب در . وكنت في بي بي ايوربه التي كنت
فيها ذوقى معصيت أحفدتي بي بي . وفي بيتي وثلاثه وسادسة ودارت رأسي
كنت أرواه : ورد السير : فرحت انعميل مشاهدتها .

وأحب إلى السيد سراج بل ممثل على خفصة المسرح .. ووجدني
 'سراج' حمد بنى إلى سراج .. وذهبت إلى حفرة الكومبارس لاستقبال
 مدنى من 'احمد كومبارس' واحد .. كانوا جميعا قد لبوا ثيابهم ووضعوها
 قرب المسرح .. ووفقت لالخص سررة الدور فوجدتها كعشر سنرات واحترت

المراثيات أمام عيسى . ووجدتني أدور حول مصبي وأسقط على الأرض
لست أدري ماذا حدث لي تماماً . . ولكني فمعاة صرخة بصوت عال لا
تطعم مررت على مسلم فختبني صغير في ركن الحجرة فمرحلق السلم وسقط
على وجهي . . وألقت صارخا

بعد استمرت غيبوتي لأكثر من نصف ساعة ، ولم يكن دوري بعد ولم
المسار مباشرة فقطت الألبس منقري وخرجت وكأنا سحور عر .

وكانوا قد اعدوا احتياطيا ، ليقوم بالدور ان لم اصل في حينى .
 ووصلت في حينى . . وفمت بالدور . . الدور الذى حاز الامجاد حمر

ومن يدري انه لولا « سلم المجد » الذي سقط على رجلي « الصبي
مجرى حيالي ! »

للنساء فقط !



اني اسارع الى مفارقة السكان التي تملمس
فيه امرأة اتحدث عن امرأة اخرى .. لأنني
لم أصادف في حياتي امرأة تتحدث عن امرأة
أخرى وتمتدحها ، وأذكر ان تصارع
امراتي من أجل رجل واحد .. ربما ان
يكون المرأة ابدا وكما .. ونحن ان شاء
الله نرحلها حتى نرى حشر .. لأن معاملة

من لا يثق في من هذه الأحوال . وأود أن أتعهد في حياتي الزوجية لأن
مسيحية مربية تخوف من على ثمر ربحت الملاحقة العاقلة التي أسمع عنها
في عواصم .. « روث رومان »

مجله

مجلة
دار الهلال
القنسية

تہدیٰ لقراءتہا
جہانِ رادیو فاضل کل اُسبوع

قاری من قرآن کی عدد یفوتہ بجزانہ
راہو محاسبات بطریق القرعۃ



بهاجرة هذا العدد

جہان ادیبہ مندی کے الکافے

شماره ۲۴ جنیوا

MENDE

• املا الكوبون المنشور على غلاف الكواكب - وارسله الى مجلة الكواكب - دار الهلال شارع محمد عز العرب في موعد لا يتجاوز عشرة ايام من صدور العدد فآخر موعد لاستلام كوبونات هذا العدد هو يوم • يونيو حتى الساعة الواحدة بعد الظهر

• سيجرى سحب المصيبة الفائزة من كل عدد ، بالفرقة المعنية بدار الهلال كل يوم خميس ، بعد أسبوعين من صدور العدد ، فمثلاً سحب المصيبة الفائزة من هذا العدد ، سيتم في يوم الخميس ١١ يونيو ١٩٥٢

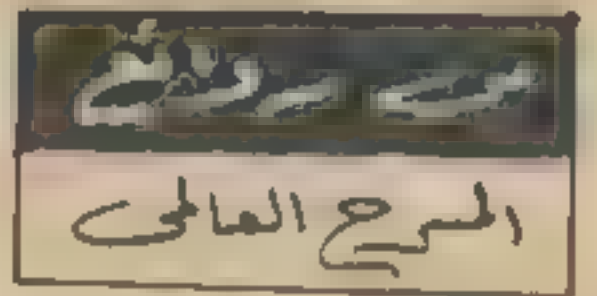
• العائزون الذين يكونون في بلاد بصدّة ، أو خارج القطر ، يتحملون مصاريف إرسال الجائزة اليهم

• يكتب على الطرف عبارة (مسابقة الكواكب . العدد رقم)
ويذكر رقم العدد . وسيمهل كل طرف لانتكس عليه هذه الصارة

● ستسحب العسيمة الفائزة من كل عدد ، نجمة سببثمانية معروفة والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب

الوكلاء العموميون : المخزن الكهربائي القتي - ايزاك ارماني - الإدارة وصالات
البيع : ٥٩ شارع الملكية ت ٥٩٣٥٩ و ١١ شارع عماد الدين ت ٥٣٢٩

عندما يحب الشيوخ!



الفصل الاول

فلور برارييه - فتاة على قدر عظيم من الجمال تمتلئ منه حقيرة وهي أن تقف على شاطئ النهر وتحرك ماء الراكد بوضوح في يدها لتسهيل على الصيادين صيد السمك . وكانت حياتها من العاقبة والتضيق بحيث كان عسيرا عليها أن تظفر بوجبة طعام واحدة في يومين . وراها رجل يدعى « جان جالوروج » ، جاوز الستين من عمره فاحسها وأواها في قصره باحدى قرى فرنسا الغنية وراح يفتق عليها من ثرائه ومعه فاذا الارض امامها ظل وجنى واذا العيش وحا . وسنى !

وسيطرت « فلورا » على « روجيه » سيطرة تامة وتعلمت في ماله حتى أصبح لا يستطيع أن يفتح شيئا الا بعد استشارتها . وليتها صانت تلك النصبة التي قرأت فيها . فقد أحت ضابطا في الجيش الفرنسي يدعى « ماكس جيليه » فتأمر معها على ثروة صاحبها الشيخ وراح يحرسها على امرائه يتسجل ممتلكاته باسمها حتى اذا مات تزوجها وعاش معها في بسوطة وسادة .

ويحدث ما لم يخطر على بال العاشقين اذ تنسل تحت « روجيه » مدام « أجايا بريو » ومعهما ابنتها الاصغر « حوريف » . وهو شاب يبلغ الثلاثين من عمره . ولم تكن مدام بريو قد رأت شقيقها منذ أربعين عاما . لا تشارا كان قد تشب بن والده روجيه وروجه فصار مع ابنتها الى باريس حيث عاشت الابنة وتزوجت وأنجبت ولدين . أحدهما « كولوبيل » في الجيش واسمه « فيليب بريو » والاصغر رسام وهو « جوزيف » . أما « فيليب » هذا فقد كان غريبا متلافا لا هم له الا الشهرة والجرى وراء النساء . واذا تفتقر مدام « بريو » وابنتها « حوريف » معاملة « روجيه » تعلم من حديثهما انهما دعما الى المحي . دعما ، ذلك ان « فيليب » مقصود عليه بتهمة القمار ولا سبيل الى انقاذه الا بدفع مبلغ من المال الى اليهود . ولما ضاعت بها الحبل حاء الى « روجيه » ليحرصها هذا المبلغ لينسل ابن اسمه من الهاوية التي تردى فيها .

وبقيل روجيه وعندما تعرض أحته عليه الأمر يأتي لانا وما دسى أما ؟ عليه أن يتحمل عاقبة عمله .

« ثقي يا أمي اني سأعيد اليك هذا المال بمجرد ان تنس الامور ولكن روجيه لا يلين قلبه فتزوج تذكرو بايام طفولتهما معا وكيف كان يحبها ويضحي من أجلها بكل شيء . وبان والدها قد حرما من نصيبها في الثروة ليمطيه له وقد كان يوسعها أن تقيم عليه دعوى تسترد منه ما يخصها ولكنها لم تفعل . ثم تلج له بأنها تعلم بحياته مع « فلور » وثقله لانه يلف عطائه وثروته عليها بينما يترك ذويه يعانون شظف العيش ورفق الحال .

« ادن . دمت تعرفين امره . تعرفين استشرها في مسألة المال الذي نطلبه .

« (صاخرة) فلور ! انما لا نعلمنا ومن صالحها أن تقطع صلة القرابة التي بيننا ما دامت تأخذ من مالك بيمينتها لتعطيه لصاحبها بيسارها !
« صاحبها ؟ ماذا تصفين ؟
« ان القرية كلها تتحدث عن علاقتها بذلك الضابط المدعو ماكس جيليه !
« أنت تكذبن !

« مسرحية » للكتاب الفرنسي أميل فابر - بقلم الأستاذ عزت السيد ابراهيم

« ادن فكل ما أرحوه هو الا توقع عليه الا بعد المادية التي أعدتها لاصدقائي يوم ٢ ديسمبر .

« لا أدري ان كنت أستطيع الانتظار فاسي مند عرفت هذه التسلية الصغيرة وأنا أحس بالحياة على نحو جديد . انني مجنون بها يا فيليب وأود الا تفسد شمسها حتى ما دمت حيا . فهي التي تبث في قلبي التسلط الذي يدفعني الى الحركة . والامل الذي يفريني بالحياة . وهي عندما تهددني بالهجران يمن جنوني ولا أستطيع الا أن أمتعضها بكل ما ثريه . »

غير أن « فيليب » يتصحه الا يتسرع بتولييع العقد الا بعد المادية التي اعترض فيها أن يثير ماكس ثم يفك به في صاخرة شرعية ويقنع بأن التخلص من حريته هي الوسيلة للاستئثار بقلب فلور . »

وتعلن الخادمة حور حروب « فلور » مع « ماكس » فيثور روجيه ويملكه ما يشبه الجنون . او هو الجنون نفسه . ويقول أنه سيلاطها أيضا كانت ويستعيد بها بآي فمن . ولكن « فيليب » يتوهم اليه أن يترث ويؤكد له أن فلور عندما تحب لم يأنه بها فسوف تحفظ جناح الذل من الرحمة وتعود اليه صاغرة . ولكن روجيه يشك في ذلك فيتمتقان على ارمال من يحذر فلور بأنها اذا لم تعد فسوف يسجل الشيخ ممتلكاته باسم فيليب ابن أحته . »

(الجية على الصفحة التالية)

لا يوجد شخص يسمى شتون المسرح يعني شتون المسرح يعني اسم امين شتون الذي استخدمه الحكومة المصرية عام ١٩٣٧ للدراسة وارشاداته في سبيل الهوى بهذا الفن . و ناصر اميل المسرحية التي تقدمها اليوم . وقد انسر فكرتها عن ملوك المال فابر وهو في الغلب مسرحياته الى اظهار رجال المال من ايسر طرق . وهو علاوة على كونه مؤلفا ناجحا قد شغل منصب مدير فرقة « الكوميدي فرانسيز » . زها . ٢٢ لدراسة فن التمثيل من مختلف نواحيه . المسرح . ناصر مرحما عاما

من روجيه لانا

« ولا تخش شيئا . كي مطمئنا يا نانا روجيه فانت صد اليوم تحت حمايتي . واذا حدث أن جاء ابن أخك هذا فسوف أحرصه من القصر بأسرع ما دخله فدع الامر لي . »

الفصل الثاني

« ادن ان بعض الناس رأينا ذلك المرء اني سدا روحه بدمعه ودماعها برمائه . قد سميت احدهم معه وهي تزوج « ماكس » أن يرحل معها . ولكن « ماكس » يتصحه بالبقاء بعض الوقت حتى تستقر الامور . واذا يملكان باطلاق سراح فيليب لعدم كوث التهمة عليه ولعرب مجيئه لروية حله . فحينئذ يدور احدهم معه بدمعه بدمع . ويرى أن غير طريقه تضطر روحه ان الاسراع بسحب مسكته بدمع فلور هي ان يصدر العسوف يهرب ان مكان قرب ولا سبيل الى استيعاب ملامحتها بسببه صاحبه . وعندما في استطاعتها ان تمن عليه شروطها . »

« وبقيت فست ودمع . من حله حدث عن علامه « فلور » . ان « ماكس » وحسن . ما هو مدمع عنه من تسجل مسكته بدمع فلور . فست روجيه . ولكنني لم اوقع بعد على عقد التسجيل . »

« لو انك تحررت الامر لعلمت مبلغ صدقي . . بل ان الناس من يحب

كيف تسمح لهذا الضابط أن يتردد على قصرك ! ويخلو روجيه الى فلور فينبثها بما يتهاص به الناس في القرية من وجود علامة بينها وبين « ماكس » ويأمرها بنبذ من التردد على القصر . وتثور « فلور » وتتصنع المضط لكرامتها التي جرحت وتقسم انما استفاد القصر من فورها بعد ان صممت معه حياة الممرضات !

ويتهج صوت الشيخ ويتوسل اليها الا تعمل حتى لا يموت كندا . فترد شفتيها في دلال يشبه المضط وتصيح به :
« كلا . . ان أمكت منك بعد تلك الاحاة . »

« أرجوك يا « فلور » . انني على استعداد لان اعمل اي شيء لكي تقبلي رايك وتبقي الى جاني . »

واذا ذلك تأمره بأن يستدر اليها وهو جاث تحت قدميها . فلا يتردد . ثم تطلب منه أن يظهر للناس مقدار ثقله بها بأن يسمح لماكس جيليه بالسكنى بالقرى الاعلى بالقصر . كما تشير عليه بأن يطرد أخته وابنتها . فيعمل . وعندما يثور « جوزيف » على خاله ويهدده بأن التهمة ليست لايته ثبوتا باطما على أخيه « فيليب » وانه غالبا ما سيجعل له بالبراة واذا ذلك سوف يثار منه حزن . تلك الاحاة التي الحقها به وبأه . »

واذا تنصرف مدام بريو وحوزيف يندى روجيه سخاوه لماكس الذي يهدى .

صناعت عمرى



حينئذ شرع في دونه
التي تحسد منه دوني
في ربه من عاقبة
في ربه من عاقبة
في ربه من عاقبة

فأمر بالرسالة وأقرأ منورها، بينما مع المنفردون أثناء من ربه
كاتب الرسالة، وكان اسمها في القلم على ما أذكره سامية
وبعد أن أدبت المشهد على إبرام في الاستدبر وضمت الورقة في جيب
عقواء، وانصرفت عائداً إلى منزل.

عندما يحب الشيوخ (بلية المشور على الصدقة السابعة)

وعندما يرى روحه في نور عائدة من مد يشرق وجهه وتنهل ملامحه ويهم
بإستقبالها أمام الباب ولكن فلتب يوقعه ويطلب منه أن يدخل حجرته ويث
يخلو إلى فلور

يحدث في ذلك اليوم في بيته من أحداث كثيرة
في ذلك اليوم في بيته من أحداث كثيرة
في ذلك اليوم في بيته من أحداث كثيرة

الفصل الثالث

وتحدث فلور في الفصل الثالث افتاح ووجه بأن فكرة الهرب لم تعد
على بالها وإنما سافرت في رحلة لصيرة بحراسة ماكس مخدرة أن يصيبها
سرور أثناء الطريق

ويقبل المدهون وصنعتهم ماكس الذي يتحدث فيليب
في الشبان الذين يتحدثون بيوت الأزواج الشيوخ في
في الشبان الذين يتحدثون بيوت الأزواج الشيوخ في
في الشبان الذين يتحدثون بيوت الأزواج الشيوخ في

كأنهم مائة ثياب يسمون لكن من شاء ثوبا على فده، وقد علموا أنه
في الإنسان والقلب وبين القلب والوجه، فهم يتحدثون في الحب وليس في
قلوبهم منه إلا فتكات اللص وشبهوات السهم، ويكون في صراعة ووجه
وصبرهم يسخر ويلهيه من حرور المرأة ولرب وفوقها في الشر

وتنهل دماء الخطب في وجه ماكس فيصف فيليب بالوفاة، ويكاد أن
يستكان بالأيدي فيستجده فلور بروحه ليطلب منها أن يكتا عن الشجار
بأن روحه يصدر بحاجة إلى النوم

ومن المتشاجران على المبادرة في اليوم التالي، وعندما يصرف المدهون
لور فلور إلى فيليب وتوصل إليه أن يترك ماكس وشأنه فيستمرط عليها
ترجل مع غريمه ويندى استعداده بأن يحصل لها من حاله على مبلغ كبير
في تأني، فتفهمها بأنه يسعى إلى ما فيه سعادتها وإن في استطاعته أن
يتم حاله على أن يتروخها فيقول:

وكنت أتروخه وأما لا أحت
في حالي في السيف
في حالي في السيف
في حالي في السيف

في حالي في السيف
في حالي في السيف
في حالي في السيف
في حالي في السيف

وإذا يحس فيليب أن كلامها وأمرها ما موجهان إليه كما يريد حفلات فيليب
بعدم منها ولكنها فعلت منه كما فعلت الطائر من شجرة الصناد، وعندما
في حالي في السيف
في حالي في السيف
في حالي في السيف

و... تسرع، عثرت روحى في ربه في جيب...
في حالي في السيف
في حالي في السيف

في حالي في السيف
في حالي في السيف
في حالي في السيف

في حالي في السيف
في حالي في السيف
في حالي في السيف

في حالي في السيف
في حالي في السيف
في حالي في السيف

في حالي في السيف
في حالي في السيف
في حالي في السيف

في حالي في السيف
في حالي في السيف
في حالي في السيف

في حالي في السيف
في حالي في السيف
في حالي في السيف

في حالي في السيف
في حالي في السيف
في حالي في السيف

في حالي في السيف
في حالي في السيف
في حالي في السيف

في حالي في السيف
في حالي في السيف
في حالي في السيف

الفصل الرابع

في حالي في السيف
في حالي في السيف
في حالي في السيف

في حالي في السيف
في حالي في السيف
في حالي في السيف

في حالي في السيف
في حالي في السيف
في حالي في السيف

في حالي في السيف
في حالي في السيف
في حالي في السيف

في حالي في السيف
في حالي في السيف
في حالي في السيف

في حالي في السيف
في حالي في السيف
في حالي في السيف

في حالي في السيف
في حالي في السيف
في حالي في السيف

في حالي في السيف
في حالي في السيف
في حالي في السيف

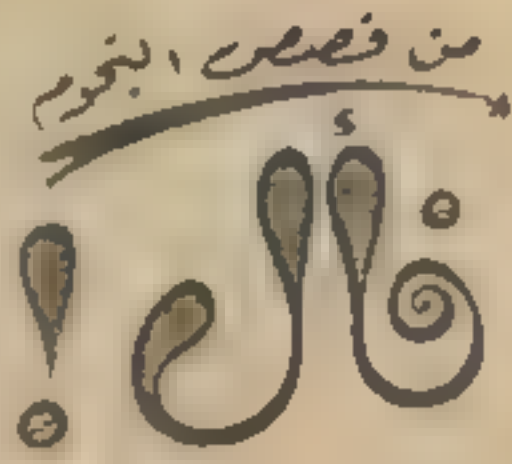
في حالي في السيف
في حالي في السيف
في حالي في السيف

في حالي في السيف
في حالي في السيف
في حالي في السيف

في حالي في السيف
في حالي في السيف
في حالي في السيف

في حالي في السيف
في حالي في السيف
في حالي في السيف

في حالي في السيف
في حالي في السيف
في حالي في السيف



فان!

دو من لایق مدح و ثناء .. خواست که همه حال به او
دو

وہی ہے جو کہ ...
وہی ہے جو کہ ...

وَأَمَّا شَعْرِي فِي بَرَاءَةٍ وَوَحْدَتِهِ هَذَا وَذُنِّي رَحْمَةً رَحْمَةً
عَمَّ بَيْنَ الْهَارِ كَاتِ أَسَدٍ مَ أَنْ أَفْعَلُ لَهُ ؟ أَسَدٌ حَرِيْقٌ عَدُوٌّ
أَسَدٌ وَرَحْمَتِي عَلَى الْبَرِّ هَذَا أَنْ عَمَّ حَقٌّ هَذَا

ومن هذا عدت اقل شهي و طنة في جس ب ، و احده ب
 واحد ا ح د الخرجين ، و في ا ح د كنه في ا ح د ، و في ا ح د
 صرف في الدور الذي احده في ا ح د ، و في ا ح د صرف في
 ا ح د في ا ح د

١٠ طه لوط عليه السلام رضى الله عنه لوط بن عبد
 هارون بن قايص بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان
 بن ابراهيم بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة
 بن كنان بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان
 بن ابراهيم بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة
 بن كنان بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان
 بن ابراهيم بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة
 بن كنان بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

وكان احتراف شعري بشير خير ..
ومضت أسابيع .. وفوجئت دولة الجليج بالبريد بمصور ..
اتحساء الأرض وعن في شعور قصير .. ونجرت كل شعور عن مودة
والأجارسون .. التي غزت العالم كله .. واددت شعور ..
النامي بالمودة .. التي تفتح عن حجابات لاهة أوجه

لولا صدقہ.



دیوراه گیر . .
بجۃ (م . ج . م) ، کما
نظہر فی زی رومانی
لی فسلم جدید

ماذا يفعل...؟

تمثيلية بارعة قد تثير دهشتك وقد تثير ضحكك ، ولكن لا خلاف على أنك
تؤديها كل يوم .. ويؤديها مثلك ومثل زكي طليمات كل انسان .. فهل
ستطع ان تعرف ماذا كان يفعل اذا لم تستطع فالحل على صفحة ٢٢

٢ - نظرة فاحصة لاعلى الرقبة

١ - هذا لا يكفي بل لابد من ان يحسن الرقبة هذا

• وصلت المبرايه الجديدة لمحنة الاداءه
مصره حيث تستمر المحصه في ممارسه كـ
واحد بنشاطها طيلة العام . وذلك لتفادي
ما حدث في الاموام الماضيه من حيث توقفها خلال
مده شهر - في كل سنة - من اخراج البرامج
العاصه والتمثيليات بدعوى المعجز في الميزانيه

• اتصلت النجمة نعيه كاريوكا بالانسيه ام
كلثوم في امريكا في الاسبوع الماضي لتسألها
عن الصحة .. وقد تمت أكثر من ٦ مكالمه
ليفونيه خلال اسبوع واحد بين الاصدقاء
والصديقات والاسه ام كلثوم

• اجتمعت في الاسبوع الماضي لجنة مبيه من
رجال الاداء ورجال الجامعة المصريه لتحديد
معدلات المؤتمر الاداءى العرس الاول بين
دور الاداءه مصريه . الذي طالت فترة
الاستعداد له ودراسة المبادئ التي سيناقشها
وسوف يعقد المؤتمر الاول في القاهرة

• توصل المخرج المصري الاستاذ يوسف شاهين
الى اخراج تدخل بمفاهيم بعض التفسيرات
على السينما المجهمة ، وسوف يتصل الاستاذ
يوسف ببعض الشركات الامريكيه لتجربة الاختراع
الذي لا توجد في مصر آلات لجريته

• وصلت لمحطة الاداءه المصريه مده خطابات
بعض التهنئه وبعض الاقتراحات من افراد
من مختلف الدول التي يصل اليها صوت مصر
منذ بدأت محطات الارسال على الموجة القصيرة

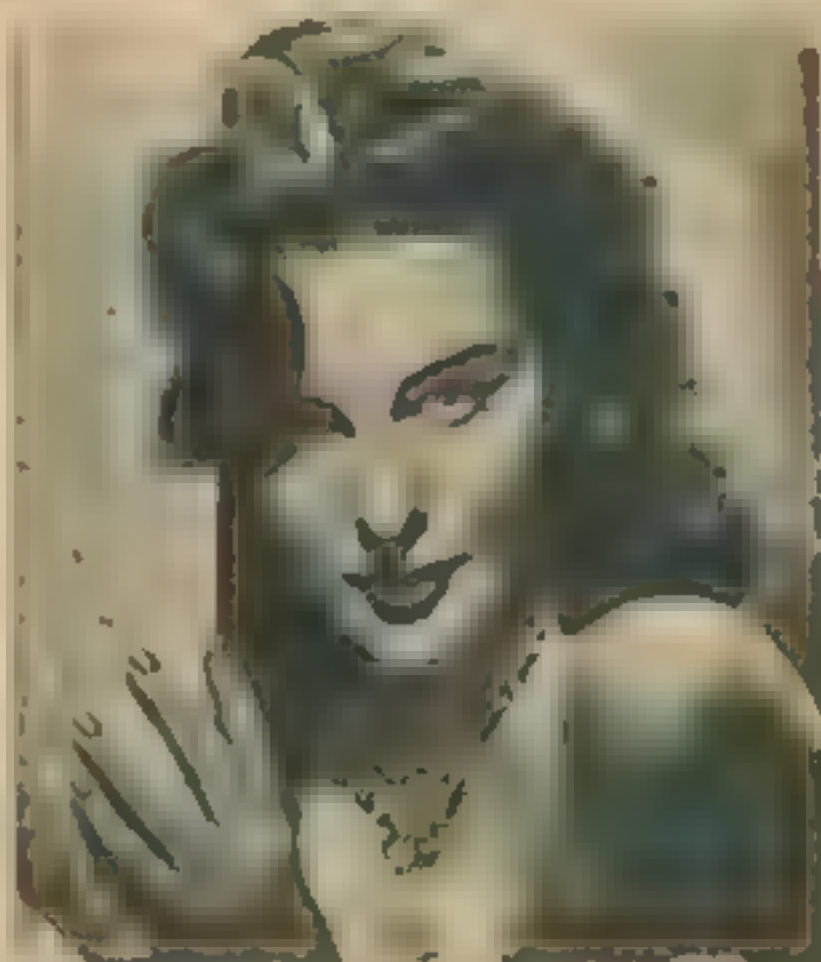
• قررت فرقة المسرح الحر ان تقوم برحلة
فنيه الى الاسكندريه لتقديم بعض المسرحيات
لجمهور النفر

• ابدى ليفيف كبير من موظفي الاداءه وفريقهم
في دخول ممسكات التدوير .. وقد تقرر ان
تتمى الذين سيوفدون من الاداءه لتسجيل
برامج المعركة المفيه تدريبا خاصا يؤهلهم لاداء
مهمتهم الاداءيه الوطنيه على الوجه الاكمل

حدث هذا الاسبوع

• استعد الاستاذ محمود نو مدير الاداء
في مصر كس ...

• تدور مباحثات بين المخرج الامريكى الذى
سوف يخرج فيلم « عاصفه على النيل » وبعض
الممثلين المصريين الذين ينوى الاستعانة بهم بجوار
النجمة الامريكيه « جوان مونت »



صورة لاعلاف ...

• قابل الاستاذ جورج ابهى وزير الارشاد
القومى وقدم له استقالته من عمله كمدير للفرقة
المصريه وطلب ان يبقى فيها كممثل فقط

• ارسلت ادارة مهرجان
برلين برقية الى مسئولين بمهرجان
المعهد الذى يسمح فيه بقبول الاعلاء
في المهرجان الى « بونيه ايقاد »

• تقرر الآن ان يسافر الى برلين لحضور
مهرجان السينما كل من فائق حمامة وصالح
ابو سيف وولى الدين سامح وزديانيللى
والمنظر ان يقدم اليهم آخرون

• لمع اخيرا اسم العالم اخصان الدكتور حسين
بورى كمرشح لمنصب مدير الاداءه الذى خلا
باستقالة الاميرالى محمد كامل الرحمانى

• قدم الاستاذ انور احمد مدير ادارة النعايه
والارشاد الاجتماعى الى المسئولين في وزارة
الارشاد القومى تقريراً يتضمن رايه في نظام
العمل بالفريقين الحكوميتين على ضوء تجربه
الشهور الاخيره ، ويقترح فيه المبادره الى تكوين
لجنة تركيه التمثيل لتباشر عملها في القرب وقت

• اجتمعت الجمعية المصريه لمجلس الدولة
في يوم الثلاثاء ادى بمشقة مشروع قانون اتحاد
المدارس الميه الجديده واجتت الطر فيه الى
حسه مقبلة ليبحث الاقتراحات التي تقدم بها
مذوب وزارة الارشاد القومى

• تاخر سفر السيدة اميرة امير الى امريكا
بسبب بعض الاجراءات الرسميه ، وسوف يسافر
السيدة اميرة في الاسبوع الاول من شهر يونيو

اليوفلاكس فرانيسا

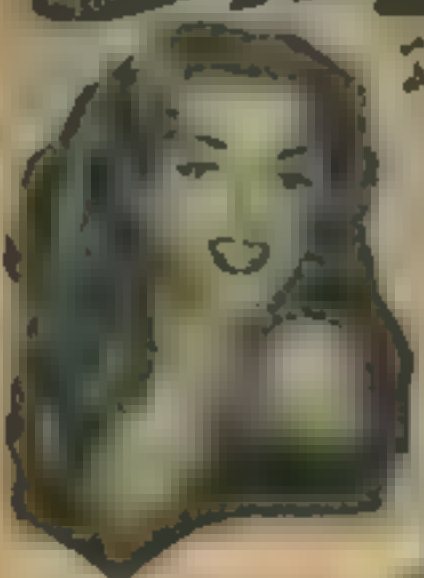


ضمانات
وأناقة
٧٠٥ قرشا

تباع في جميع محلات التصوير المعروفة

التميز في تصميم وشركاء
في صناعة الكاميرات

ماء كونيون سرفايت الغزالة



منعشة
ملطفة
عطرها
ساحر
جذاب

سارديس

فأريفة الغزالة للروائح العطرية
في كامل مانتاها منذ سنة ١٩٣٥



مجانين

للسيدة حسبية رشدي

لكل قسامة تعد من المعنى .. يحسون بها في حدود العقل والآن
والفكر السليم ، ولكن يحس « المائل » شاء أن يكون بعض المعنى
من من الذين يسمون « بالظلم » ! والى أمراء عتبات منهم

في الظلال

هو رسم من رسم .. أرسل لي صورة طالعي فيها وجه صيق وعيون
ممتعة .. ومفحة حبه حبه حبه .. ونقاط روح في مجموعها
أن يكون محبوبا من نوع فيسي ورومي
وكان صاحب من النوع الثاني .. تأكدت من هذا بعد أن قرأت خطابه
وعرفت منه أنه يحس ، ويشغلي في حبي ، وأكثر من هذا أنه يراني .. على
المدى .. معه دائما .. وطريقة الرؤيا طريقة عجيبة حقا .. لم تكن تعطر
جالي .. وهي أيضا لا تعطر بال أي مخلوق من مخلوقات الله .. صاحبها
راني في الظلال .. وفي اليوم الذي تحتفي فيه الشمس .. أما في اليوم الذي
لا تحتفي فيه فانه يراني في ظلال الاشجار والاحياء .. ويراني في الليالي
التي يحس فيها العمر والليالي التي لا يحس فيها ، ويجعل الكائنات
تخلف من ورائها ظلالا

ومعنى التمايز في شعره .. في خطاب وتلويحاته وفجأة انقطعت خطباته
انقطعت لعام أو أكثر ، واستأنف بعدها غرامه الذي في الظلال بخطاب قال
فيه : ان العاين من حوله الهوى بالجور فافتادوه الى مستشفى المجاذيب
حيث فمي عانا وخرج كامل ما يكون .
ولكني أشك في عمله لانه ما زال مصمما على حكاية الظلال

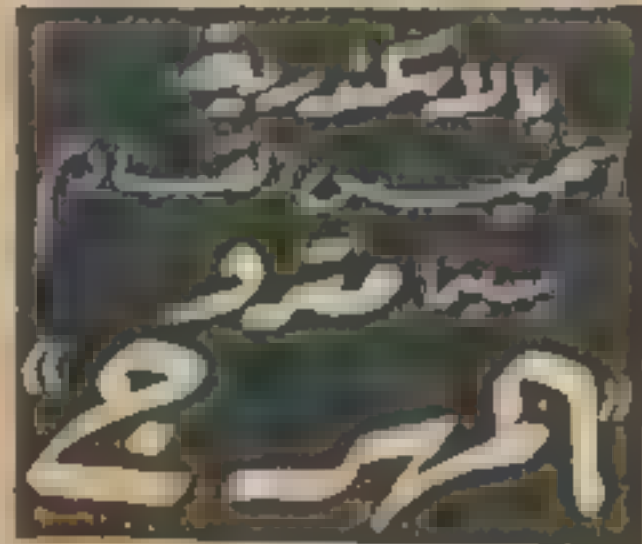
غزوة !

وأرسل لي محب آخر خطابا نوعه من رائعة عطر .. فقصته لأفرا
ما به فاذا بي أجد صفحة بيضاء من كل سوء .. وفحصت الصفحة جيدا
فوجدت عليها سوفا دائما على شكل حرف من الحروف الانجليزية .. ولم
أمر الامر التمثالا فوسعت الخطاب مع خطابات المعجبين من النوع اياه
وبعد يومين وصلني خطاب آخر .. من نفس المحب وليس بداخله الا
حرف آخر .. وصمته الى ساعته .. وهكذا فطلت مع الخطابات التي
وصلني بعد ذلك ، ولا أعرف السر فيها !

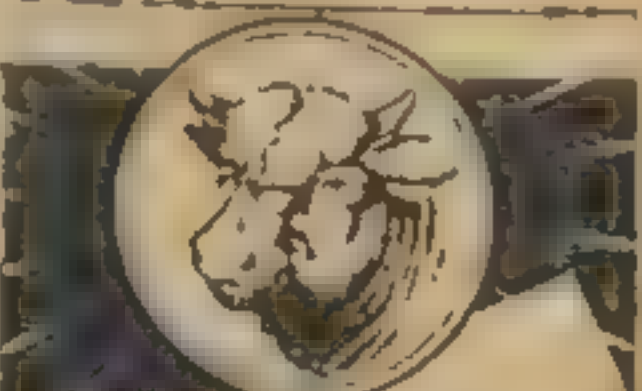
وأخيرا وصلني خطاب مديح يراع يراع قال صاحب الخطاب مستائلا
كيف أجروا على أن اتاجر في اجائته الى مطلبه الذي أوردته في خطباته اللابيه
أو الاربعين التي أرسلها لي .. ولم أعرف أنا بالطبع هذا المطلب وكذلك
قال لي في نهاية الخطاب : اجتمع الحروف التي أرسلتها في خطاباتي
بترتيب وستجد فيها ما اطلب منك . صورة موهمة باسمك !
والمحبة أن صاحبنا الموهوب لم يرسل اسمه لا في خطباته التي على
شكل « فرور » ولا في خطابه الذي على شكل « تأيب » !

وردة بيضاء

ولا زلت حائرة في ذلك المحب العجيب والماتق المعنون الذي أرسل
الي يقول انه شاهد فيلم الوردة البيضاء فتعجل على الفور أن مؤلف الفيلم
قد رآني حين ابتدع هذه التسمية لانني أنا الوردة البيضاء .. وما دمت
أنا الوردة البيضاء ، وما دام هو يعينني ، فقد أرسل لي صورة كبيرة وقد
ليس فيها سترة سوداء نعتت عليها فترات الورود البيضاء .. وكثرت تعنها
الى محبوبتي « الوردة البيضاء » !
وكان هذا الخطاب الاول والاخير .. واعتقد انه الخطاب الاخير لان عاده
الوردة البيضاء لا بد قد ذهب الى السراية الصفراء !



قدم لنا مترو جولدين ماير لأول
مرة بطل الفكاهة رد سكلون في دور
دراي مؤثر بصور لنا حياة المهرج
وما تمثال به من نجاح وفشل ...
فيشت لنا رد في هذا الدور مفعمة
التمثيلية الرائعة وتشتد معه في الفيلم
حين جريز والطنطن الموهوب ليم
كونسيندين . انه كن حسن مترو
جولدين ماير أن تظهر بهذا الفيلم
الرائع الذي سيهف له الجميع



زهرة كولمان
شاشة وبقعة
تزيين الفيل بياضا

تأليف
م. ش. ع.
م. ش. ع.



فہرست
مکتوبات

الفتاة الصغيرة « ثلية »

و ادیت : و ساعدی علی الا حذر المـ
 أرسلتك السامد الـ .. اقتلی ، ارحمی من حیثی لشقیة
 و کتبت کاروائی انسانة و می تری اثر داد
 علی وجه : و ادیت : ای راحت مول :

۱ - اے کہ تم نے اپنے باپ کو روایا ، کہتے
 اے کہ تم نے اپنے باپ کو روایا ، کہتے
 اے کہ تم نے اپنے باپ کو روایا ، کہتے
 اے کہ تم نے اپنے باپ کو روایا ، کہتے

وعدم کار و منافع ایشان را در محبت و خدمت
به ادب و صبر خست و بها :

— حتى أتت معي دويس مع الله علي في
سعة الحياة.. أرحمك أن تصلي علي راسمك
من حياي ..

وسمعت اذيت ناسها اذام امره فميت الاول
والهين معا ، فسارت بعد عنها غصوات مريرة
ومرر اليها بالأم ، وما كادت تفرح من فرقت
هكاروان في الضحك وتصورت كعب - وهي
السيدة بزوجها وابنتها - فميتت بعد من شدة حزنه
التي اياه السيرة وول غريم من امره اخرج

و غلبه شمر بر امام مرتب مانده و دست
عبدالله و پدر و دست رحمتش بر سر عبدالله
و فدا شده و بر سر او و جبهه در پیش رفته و اثر
کثیراً و هو قتل بدست عبدالله :

— بعد سمعت مثل هذا ، والله ، والله
في الأمر ونعم أن الأمر لا يورث ، والله ، والله
الرجل من الجاهل . الله ، والله ، والله ، والله
صحة في حارة الأحرار . والله ، والله ، والله
الأحرار .

و منبره البرق محمد ارحم سكه ۴ خا ۱
صنوبر ۵ گلر اوس ۶ بومل صندریه ۱

صلح تعامی؟

ولكن والده أمينة وعضب متروغ
الأواح فعضب مختار وأسطح من أعضد
أمينة فروسا في التمثيل

• وإن الأستاذ يوسف وهبي كان
يعرض على مسرح رمسيس ، منذ ثلاثين
عاما ، مناظر من مسرحياته بالعنقوس
السحري الملون وذلك أثناء الاستراحة!

● وانه ابتكر طريقة طريقه لخدمة
لصلحه « الدفاع » اذ عهد به عنتر لثليمون
ال اثنين من موظفيه ، واحد كل موظف
يطلب عائلة من العائلات الكيرة ويستورها
مالا

- ألو .. صباح الخير
الدفاع لميل يوسف وعبيد
سبيما يوم
الجامعة الى مكانها

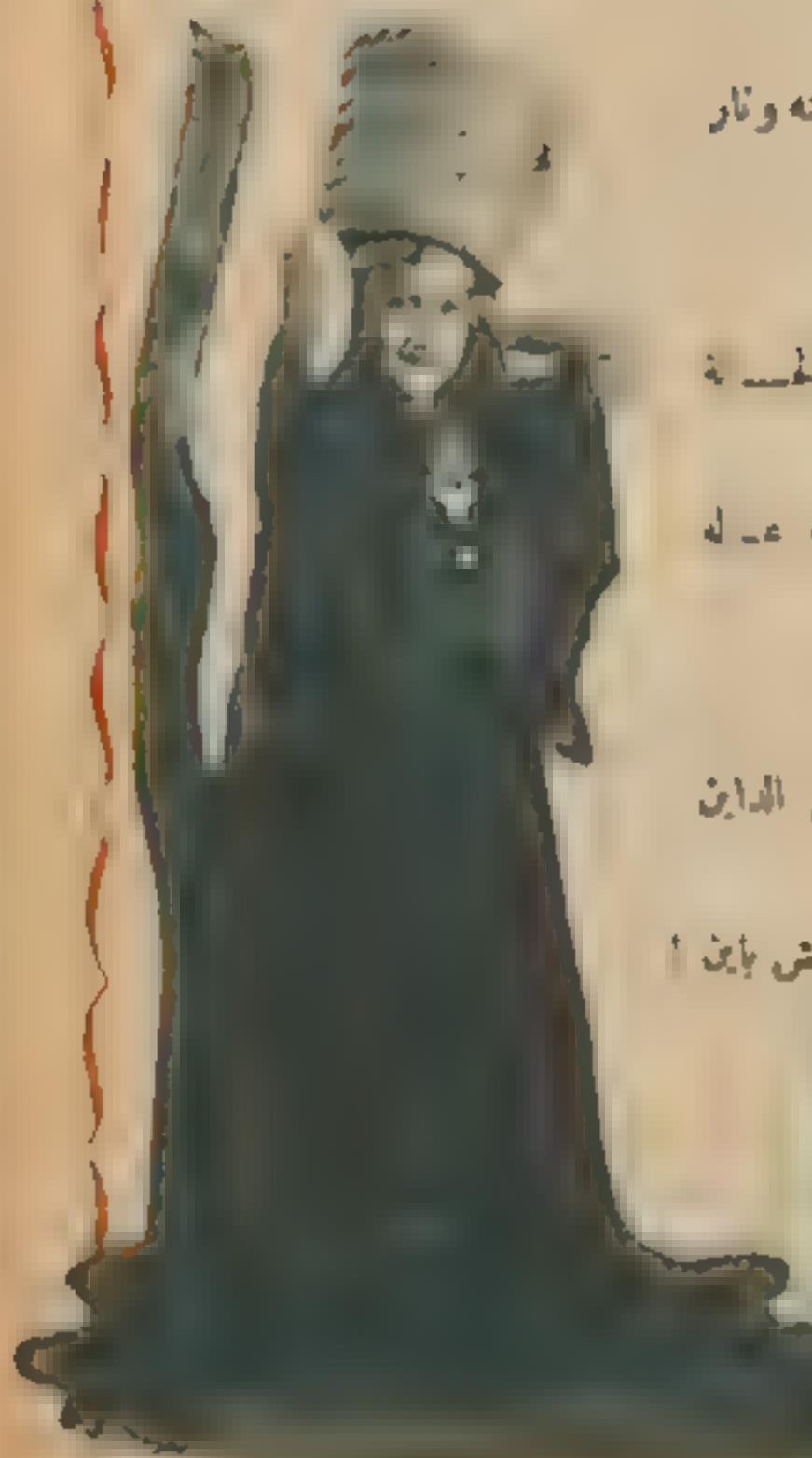
- ١ -
أنا إلى أين زين
واكشف الأمراء
عندي أنا صنفين
م البعث : جنة ونار

- 2 -

عبدی هریس، عبد
الحسن الحسنة
وعروسة باتوبيل
وعروسة عاله

— ۲ —

عبدی جواب مآءون
وجواب عن الدائن
وشهر خیر موصول
وشهر .. من باین



— { —

أما الذي بين زين
والجنت المولى
من عارقه بخني وبني
يا مبن يقول عليه



بکوفہ

موسسه

.. ماذا يظهر انور وجدى وهو يعزف على
الآلة موسيقية في بعض الافلام .. هل هو موسيقار
ام ماذا ؟
الاسكندرية : شواله هوانز

ماڈنیا؟

.. رأت الفناء شاديه سمعل سيارة وسير
بها في بنها ، ولم امكن من اللحاق بالسيارة
لحبيها .. فهل اعجبها بنها ؟ ارجو الاجابة
بكون هزار لاس متى رافعه لك في وحمه
الاصحاب ..

سها : اصبه . ف . ن
 • ثم ذهب فنادى الى سها • • وبخسني بك
 يا لعمري • العشرة • • واذا كنت متي راحة
 • • يا لاني واني •

.. من هي زوجة الفنان اسماعيل هي ؟
المغرب الأقصى : السيد محمد الرحيم

.. مهسي جزاد .. ووجهي صورة طبق
الاصل من اسماعيل پي « قول اذا أرسلت
صورتي نشرها في « الكواكب » ؟
بروب : علي الشوا

مايكون صورة * محالى *

.. هل طلق محسن سرحاں زوجہ ؟ اوچو
اجاسى بصراحہ ؟

مهم: اسے ماری

• ولماذا يمدونها ؟ لأنها تمشي - وي • الصبي
والعسل • - • عسل -

.. انسى ان الزوج بك لكى اسمك منك لكل
العائلات الملاى تسخر هتهن فى اجاباك ..
مصر : انسه . ص . ع
طوبى لاهى !

.. هل شكوكو وسعاد مكاي مزوجان ١
السودان : احمد عبد العزيز
• الاول نزوج واسمى .. اما الثانية فلم
يحمل دينا بعد !

.. ملأنا بعلق بعض الناس فبح الوجه ؟
مكة المكرمة : ٢٠٠٤ م . ع . س

• لانہ الابہ لم يدفع مہرا • کیا بچہ
سہ اختیار زوجہ و لذلک یکور الانام و رعیتہ

.. بلمك .. هل أنت سعيد في حياتك ؟
 الصورة : أنسه . ب . عبد الرحمن
 لا .. سحر !

ماڈنیا؟

• ما دمت قد عرب شخصيك فأرجو أن
تكاثني بصورة جميلة للعناية فإن حماه
عمان : أنسه سهام . م
• طيبه ولاني دسها آه ؟

• • •

.. أحبيب شاه جمالها يشبه جمالك ، ولكنها
لا تحبني رغم أنني عرضت ولازمت المستشفى
من أجلها ؟

السيوف : محمود الشراي

● **أفماء على حق ..** لا الذي يحب نساء
أما « حمال » يكون « دولة » لصار فدى !

.. ما هو المبلغ اللازم لاساج فيلم سينمائي ؟
مصر : حلمي محمود

● انعيم مل : الحروس : لا يمكن تحديد
مهرها بشكل : عروس : مطالعها .

٤٠. اليبس الصورة التي ظهرت في «الكواكب»
بالعدد ٩٠ هي صورتك ؟
القاهرة : سامي محمد عوض

● 注意

كانت المسألة أبسط مما تصور ،
ان حركات ذكي طلبات لم تكن الا
ما لؤديه انت وانا كل صباح في اناء
حلاصة الدفن ، كما ترى في الصور
المشورة في صفحة ٢٦

.. انى عفوة جدا بالاسناد فريد الاطرش
لمدرجه الجنون ، واريد ان اتزوج به فما رايك؟
الزمالك : عفوة هاهم

• هـل العمان عبد السلام النابلسي متزوج
من أهل الفن أم لا ؟
سـلالة : محبوب عبد الحميد
• ليس متزوج لا من • أهل الفن • ولا من

نسخه بدوی

.. عندما يبلغ الغضابه فمروز سن الرشد هل
مقبل الزواج بشباب جامعي ؟

القاهرة : ع . ضمير

• لنا سمع من الرشد بغير يدها وما !

.. اما مفرم بالرفص « الحرص » .. فهل
اجد منكم المعونة لاتباع قواعد الرفص من تحبه
كاربوكا أو هدى شمس الدين أو زميلتهما
« كسي » ؟

المسوره : ١ . ١ . د . د . ناخر

● بعض حربیں ایہ یا اس کا احیا ناموس
میانہ : : : :

.. لماذا لم يعد نسمع أغنية « الدنيا سيجار»
وكاس » من محطته الإذاعة ؟

۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

.. كيف يطلب الفارناك الجميلات صوريك
فلا تلبى طلبهن ؟ أنت من يفتي ؟ كلارك جيبيل
نمرة أنتي ؟

دمشق : أسبوعه عليه . ١ . م

• ٧ • كلارك حبيل مرة اخرى :

• هل يمكن أن نسلم لي على هان بدون أن يعرف زوجها الأستاذ عز الدين ذو الفقار ؟
 لدمبل • المراه • صلاح اندس رب
 • ٢ مامكش :

.. على تحفظ برسائل المعجبين والمعجبات
 ام يكون نصيبها سلة المهملات ؟

النيا : منز صموئيل سعيد

• ادا کات رسائل الاعجاب من عبار ۶۴
دی احتفظ بها طبعاً لانها ۵ مائودت علی ۶۴

كلمة ونص

ع.س.م - السوس - ...
...
...

جميل مصطفى ش - ...
...
...

ع.ع.و - العراق - ...
...
...

فائق دسوقي وحسن السوس - الاسكندرية
...
...

احمد حميد البنا - ...
...
...

محمد بن حسن حساد - فاس - سوس
...
...

من القصص لانه يخالف النطاق الذي نشره في
موادها ، اما اشراك في غاية الرقة وسلامة
اللفظ ، وحذا لو اصبحت لها الى المحصلات
الادبية .

سيد محمد حسن - الاسماعيلية : لم تسجل
امية : جميل جمال : على اسطوانات ، ولكن في

التي تسجلها قريبا وعرضها على الجمهور
الياس سلمان - بغداد : تكريم يا احبا العرب
...
...

محمد عبد السمح ابراهيم - نجع حمادي :
...
...

زغلول محمد سلمان - الاسكندرية : ليس
...
...

مدام عباس - نجع حمادي : لاشك ان كنت
...
...

جالد داود - سوريا - حلب : لا ادري .
...
...

شاكر الصبيد علي البسطويسى - ذكرني :
...
...

اسفة سعاد علي محمود - السيدة زينب :
...
...

فاريه اسكندرية : كيف لم تصحب مسورة

انصاف سميرة احمد - مع انها صورة فنية
...
...

عبد العظيم كفاي - الاسماعيلية : عموما
...
...

س.م.م - مصر - ...
...
...

ع.ع.ف - دكار - ...
...
...

فادل عبد الرحيم - ...
...
...

محمود اسعد حسن - ...
...
...

اسفة سلوى م.ب - حارس سوس

...
...
...

فريه هاشم - الزمالة : ابوسيفر ضبيد
...
...

طروحه

...
...
...

الحلة : رمضان الجندي
...
...

خاتمة

...
...
...

...
...
...

هين

...
...
...

...
...
...

انتحار

...
...
...

...
...
...

طهران

والهاتف احصوا في

السبب

...
...
...

القاهرة : السيد محمد
...
...

ش انا

...
...
...

معرفة

...
...
...

...
...
...

عنا

...
...
...

...
...
...

سعر

...
...
...

...
...
...

...
...
...

يطلع ايه

...
...
...

...
...
...

الاخيرة

...
...
...

...
...
...

زيارة

...
...
...

...
...
...

التيقنات



قالت الفتاة لحبيبها : « يميني فيك أن ذكائك أكبر من ثروتك »
 فقال الحبيب : « لكن ده أنا ما عندش نروة »
 فقالت الفتاة : « ما أنا عارفه ا »

حسب الطلب

وتروى هذه الفكاهة المطربة شهر زاد :
 قالت السيدة لطباختها : « التهاودة به ضيوف رح يتفدوا عندنا »
 فقالت الطباخة : « حضرتك عايزا ام يرجعوا تاني والابروحو ما يوروناش وشهم ١٩ »
 أسباب ثلاثة

وهذه الفكاهة يرويها كارم عود :
 قال الموظف لمدير الشركة : « أنا هندي ٣ أسباب مهمة بمر زيادة نرني »
 فسأله المدير : « ولله م الأسباب الثلاثة دول ؟ »
 فقال الموظف : « مراتي ولدت ٣ في بطن امبارح ا »

يا خسارة

وهذه الفكاهة يرويها « دافناح المصري :
 سأل القاضي القس التهم : « لكن اشمى سرق الصيغة من ادولاب وسنت رزمة الفلوس الى كانت معاها »
 فقال القس : « أرجوك يا بيه .. اكرهش عيني ا »

عفاروم

وتروى هذه الفكاهة سامية جمال :
 بعد أن استعد الطبيب لاجراء عملية جراحية للمريض ، شق أحدهما جرحاً في صدره ثم صاح قائلاً لزميله : « شايف بق .. أهو انضج أن الرئة سليمة والحكاية كلها شوية برد .. ايديك بقى على الرهان ا »

ذوق

عندما تزوجت النجمة آرلين دال من النجم ليكس باركر ، جلست آرلين في شقة من صديقاتها تفرط أخلاقه ثم قالت : « تصوروا .. لقد بلغ من رقة شعوره أنه كلما تأخر في العمل بالاستديو اضطر أن يبيت عند إحدى صديقاته لكيلا يواظنى ا »

فشر

هذه الفكاهة يرويها نور الهدى :
 شكنا احدهم الى صديق له سوء حاله وتعطيله من العمل فقال له :
 - طيب لعم تشغفل ملك ؟

فكرر الاول قليلا ثم قال :
 - لا يا عم .. أنا عايز شغله ثابتة ا

ط .. شديد ، فلما بلغ به الضجر مبلثاً قال السائق :
 « ما تقدرش تعفى أسرع من كده شويه : ا »
 قال السائق : « أنا شخصياً أقدر أمشي أسرع من كده .. لكن مع الأسف ما أقدرش أسبب التاكسي ا »

دعوة مستجابة

وتروى هذه النكتة أمينة رزق :
 قال أحد المثليين لزميل له .. « أنا سبب نجاحي في التمثيل أن أي داعيال »
 فسأله الزميل : « إزاي ١٩ »
 - قالت لي روح .. إلهي يفرج عليك عايلي وربنا ا

$$١ + ١ = ٢$$

وهذه النكتة يرويها حسن فائق

اين النكتة

هذه الفكاهة يرويها وداد حمدي :
 التقى واحد بصديقه بعد غيبة طويلة .. سألته من سبب غيابه قال له : « أنا كنت في أمريكا فعدت .. ورجعت معايا ١٠ آلاف جنيه »
 فقال الآخر : « ولا بلفوش عنك التوليس ١٩ »
 بعد ايه ؟

وتروى هذه النكتة المطربة نادية فهمي :
 قاله الابن وهو يجلس في القطار مع أبيه :
 « المحطة التي فانت بابا اسمها إيه ا »
 وكان الأب منشغلاً بقراءة كتاب ، مهزاه وأمره بالسكوت ، وبعد أن انتهى من القراءة سأله : « كنت بتسأل على إيه ؟ »

فقال الابن : « خلاص بق .. أنا كنت بسأل على اسم المحطة التي فانت علشان أخويا الصغير وقع من الشباك فيها ا »

العقبة الوحيدة

وتروى هذه « كاهة الأستاذ يوسف رمي :
 ركب أحدهم سيارة تاكسي فدعته أخذت تدير

كأس الدموع

(بقية للنشور على صفحة ٢٣)

ولكن هل يعرف « وحيد » حقيقتها ؟
ولماذا انصرف عنها يائري ؟ لاشك انه يعتقد
انها كغيرها من نساء الليل . ولكن لماذا تهتم
هكذا برأيه فيها ؟ هل بهما امره الى هذا
الحد ؟

وقدر الى خاطرهما سؤال حاولت ان تدفعه
منها ، ولكنه كان يعود ليبلع عليها الصاحا شديدا .
هل تحبه ؟ انه الرجل الذي اعاد اليها قوتها
بنفسها ، وعاملها باحترام كسيدة ، ولم يحاول
ان يمتن انولتها . وهو فوق ذلك رجل رفيق
حنون ، يعجبها منه وسامته ، ويجذبها اليه صوته
العميق ، ونظراته العزينة الداهلة

ولكن هل تحبه ؟ انها لا تدري .. او لا تريد
ان تدري . ومع ذلك فما فائدة الحب اذا كان
من طرف واحد ؟ انه حقا لا يجلب الا الشقاء
والثغاسة . وخير لها ان تمحو هذه الصفحة
من حياتها ، وان تنسى « وحيد » قبل ان يفسدها
عليها

ومضت عشرة ايام
وكانت « سناء » قد انتهت من رقصتها ،
ونزلت الى الصالة عندما شاعدت « وحيد »
يجلس الى مائدة المهودة . ووجدت نفسها
تدفع نحوه بغير ارادة ، ثم جلست الى جواره
في هدوء وقالت له :

لماذا عدت ؟
لانه كان يجب ان اعود
ليتك لم تعد ؟
لساذا ؟
لاني .. لا اريد ان احبك !
ولماذا تخشين حبي ؟
لانه سيكون حبا من طرف واحد
وكيف عرفت ذلك ؟
ان مثلك لا يجب مثلي
انني اعرف منك اكثر مما تظنين
وماذا اعرف عنى ؟
ان لك قلب ملاك
وحيد شيطان !!
بل وحيد ملاك ايضا
انك تسخر منى
تقنى اننى لا اسخر منك
وحيد .. اننى احبك .. فلماذا تركتني
هذه المدة ؟
لقد كنت .. مريضا
ولماذا لم تخبرنى ؟
لم ارد ان ازعجك
وحيد .. قم بنا .. اننى اريد ان اخرج
منك لاستنشق الهواء النقي

ومضت ايام قصيرة ولكنها كانت حاضرة بالنهاة
كان « وحيد » و « سناء » لا يفترقان ، وكانت
« سناء » سعيدة اذ وجدت رجل احلامها .
وكانت تقول له انها مستعدة لان تفعل من اجله
كل شيء ، ان تترك الصالة وتهجر عملها ، وتنتبه
الى آخر الدنيا

ولكن كان ينقص عليها هناكها شعورها بان
صاحبها يخفي منها شيئا ، لاشك انه يضلها
ويقلقه ، ويدفع به احيانا الى الحزن واليأس
وفي احدى الليالي قال لها بعد ان قضى معها
سهرة سعيدة ممتعة :

اننى مسافر جدا يا سناء
الى اين ؟
انها رحلة ضرورية .. وارجو الا تسالى
عن وجهتى ، فسأكتب اليك هذا رسالة بوسطعرفين
منها كل شيء ...

ما هذه الالفار ؟
انها سر حياتى
اليس من حقى ان امره ؟
ان لك كل الحقوق ، ولكن اذا كنت تعجبيننى
حقا فلا تسالى وانظرى الى القدر

ولكن متى تعود ؟
ان رحلتى قد تطول شهرا .. ارجو ان
اعود بعمد

ارجو ان تعود بعمد .. ماذا تعنى !!
وهل يفهم المسافر مودته دائما .. السناء
لمية في يد القدر ؟

انك تخيفينى يا وحيد
لا تخافى او تزعجى ، فالحياة كلها لا تساوى
لحظة عبوس !

وحيد .. خذنى معك
ليتنى استطع
وانفجرت سناء بكى وهي تدفن وجهها في صدر
وحيد ، وتتوسل اليه الا يسافر او ياخذها
منه ، وهو يهدى من روعها ، ويطلب اليها
الا تبكى :

ارجو .. كفى من البكاء .. انه قال سناء
بنتبضى له صدرى
وعندما ودعها في تلك الليلة قبل يدها وهو
يقول لها :

انك يا سناء اصبحت كل شيء في حياتى ،
وان حيك يمثل لى الامل في السعادة .. بل الامل
في الحياة نفسها

ولم تتم سناء في تلك الليلة . فقد سهرت
وحدها تفكر في عبارات وحيد الفاضلة ، وقد
استبد بها قلق خفى اطار النوم من حينها
وفي الصباح جاءها رسول يحمل هذا الكتاب ،
وكان من وحيد يقول لها فيه :

عندما التقيت بك يا سناء ، كنت انسانا
يسمى بخطى حنية الى القبر . فقد اجتمع
الاطباء على اننى مصاب بسرطان خطير في المعدة ،
وان حياتى لن تطول اكثر من ستة شهور . ولقد
حاولوا اخفاء ذلك عنى ، ولكننى عرفته بوهل
انه ليس امامى سوى ان انتظر المصير المحتوم

وقد سهرت
وحدها تفكر في عبارات وحيد الفاضلة ، وقد
استبد بها قلق خفى اطار النوم من حينها
وفي الصباح جاءها رسول يحمل هذا الكتاب ،
وكان من وحيد يقول لها فيه :

عندما التقيت بك يا سناء ، كنت انسانا
يسمى بخطى حنية الى القبر . فقد اجتمع
الاطباء على اننى مصاب بسرطان خطير في المعدة ،
وان حياتى لن تطول اكثر من ستة شهور . ولقد
حاولوا اخفاء ذلك عنى ، ولكننى عرفته بوهل
انه ليس امامى سوى ان انتظر المصير المحتوم

بعد شهور ، او ان افيل اجراء عملية خطيرة ،
الامل في نجاحها واتقاد حياتى او هى من خيط
المنكسوت

وفي هذه الظروف قابلتك ، وقد انقطع كل
سبب يربطنى بالحياة التى كانت تفر على مع مطمح
كل يوم جديد . ولعل هذا يفسر لك ما كان
يبدو غريبا من قولى وتصرفى . لقد كنت رجلا
منحطيا محكوما عليه بالموت ، قد هانت لي نظره كل
القيم التى يحرص عليها الناس . فلما عرفتك
شعرت بالرغبة في الحياة تدب في اوصالى . لقد
كنت الشجاع الذى لمع في ظلمات اليأس ، ودفعنى
الى الكفاح من اجل الحياة . اريد ان اعيش
من احلك . ولهذا قررت الا اجلس هكذا انتظر
الموت الذى يصرع الى . ان سكوتى خفيه الموت
الحقيق ، اما الاندما على اجراء العملية فقيه بعض
الامل في النجاة . انها فرصتى الوحيدة وقد
قررت ان انتهزها

اننى اعلم ان هذا امر مروع ، فافقرى لى
ماسيته لك من ناسه والم . وعندما يصلك
كتابى هذا اكون قد دخلت المستشفى لاجراء
العملية ، فلا تحاولى البحث عنى ، اننى لم
اخبرك بالحقيقة لاني خشيت ان اضعف امام
حزنك وخوفك من النتيجة ، ولهذا فضلت ان
اجرى العملية اولا ، ثم ابلغك بنجائى ان كتبت
لى النجاة

وداعا يا سناء .. وداعا ايها الامل الشرق
.. وداعا او الى اللقاء بالذن ان ..

وجدت « سناء » نفسها في الطريق بعد قليل .
فقد أسرعت والخطاب في يدها تبحث عن « وحيد »
ولكن اين ؟ انه اخفى منها مكانه ، فلتفتت في
جميع المستشفيات

وقضت النهار كله لتنتقل بين المستشفيات
الخاصة ، تسأل من « وحيد » فلا تجده . وعندما
مالك الشمس للمغرب ، وصيبت وجهه الاقربقالة
من الشفق الاحمر القاني ، كانت « سناء » تفرع
باب احد المستشفيات المنزلة في احدى الفواحي
الهائنة . وهناك علمت ان « وحيد » ان يعود
اليها ، ولن تراه الى الابد

وفي تلك الليلة شاهد رواد الصالة « سناء »
وهي تجلس وحدها الى تلك المائدة البعيدة
المنزلة ، وتطلب لنفسها كأسا من الشراب
وعندما رفعت الكأس الى شفيتها ، كان
شرايبها مزوجا بالدموع



فائز جديد

الفائز بجائزة العدد ٨٩٥
من مجلة « الكواكب »
حضرة محمد حسن
مصطفى ، صاحب صالون
حلاقة « المنظر الجميل »
وتراه في هذه الصورة ،
يتسلم جائزته .. وهو
جهم راديو « نورا »
من حضرة مندوب شركة
الشرق الاوسط للراديو

تقاليع.. اسمها قفازات!

حفل.. صامو الأزياء في فرنسا أخيراً بيوم الففازات ، وقد أقيم بهذه المناسبة احتفال كبير في قاعات فندق « جورج الخامس » استعرض الحاضرون خلاله أحدث موديلات الففازات الصيفية .. وقد فازت هذه الففازات بالشكر بالجوائز الأولى ..

تسبيلا : تقار من الدانتيل الحريرية ذات المنحنيات الواضحة تعلق به فراشات ملونة ..



كرة البللور : قفاز مبكر تتدلى منه كرات صغيرة ملونة ... يسبح بداخلها ملك صغير ...

كروفتيم : قفاز مصنوع من تسبيح حريري يشبه الى حد كبير ورق زهرة « الكروفتيم » التي يحمل القفاز اسمها





يوسف وهبي : معاكسة المدرسين

أمينة رزق : تنظم الشعر

فاتن حمامة : حرمان من الأكل

جورج أبي نيس : ترك الدراسة

استطاع أن يكشف عن حقيقة خطيرة وهي أن أمينة كانت تسطو على أشعار الشعراء المجهولين وتنسبها لى نفسها ، ولما علمت أمينة باكتشاف سرها ، دافعت

عن نفسها بأن هذه السألة من باب توارد الخواطر فقط ! وتقول دوسيهات مدرسة النيل بالسيدة زينب ، ان الطالب فريد شوقي ارتكب عدة خناعات مع المدرسين وأنه كان يثور في وجه المدرس إذا وجه اليه كلمة تأنيب على الواجب المدرسي ، وقد فصل فريد من عدة مدارس بسبب اعتدائه المتكررة على المدرسين

غرام في بيروت ..

ومما يروى عن جورج أبي نيس أنه كان طالباً بمدرسة الحكمة ببيروت ، وقد وقع في غرام فتاة من بنات الجيران ، وحدث أن علم والدها بهذا الغرام غرم على ابنته أن تتصل بهذا التلميذ الذي ما زال يعتمد على أسرته في الاتحاق عليه ، وعلم جورج بذلك فقرر أن يترك المدرسة ويبحث له عن عمل يدر عليه مرتباً ويحمله جديراً بحب فتاته واحترام والدها

ومن هنا لم يستكمل دراسته بالمدرسة المذكورة ، بل خرج يطلب عملاً ، والتحق بمدرسة اللاسلكي والتغراف بعد الظهور لبعده نفسه موظفاً فنياً في ثلاثة شهور ، وهكذا ترك جورج الدراسة حتى يكتب احترام الفتاة ووالدها وكان فريد الأطرش هو رئيس فرقة الأناشيد بمدرسة الفرير ، وقد رشحه لهذا المنصب الهام صوته ، وتنبأ له أحد مدرسي المدرسة بمستقبل في كبير إذا أحسن توجيه نفسه توجيهاً صحيحاً وأشار عليه بالالتحاق بمعهد الموسيقى

العيش الخاف ..

وتكره فتن حمامة و العيش الخاف ، وسر كراهيتها للعيش هي أن إحدى المدرسات قررت بمناقشتها بالحرمان من الأكل لمدة أسبوع كامل ، وكانت فتن طوال تلك المدة تأكل و تعيش حائراً ، فقط أثناء اليوم المدرسي ، فإذا عادت إلى البيت سمحت على كل ما تصل إليه يدها من أنواع الطعام وكانت أسرة محسن سرحان تريد أن تلحقه بالأزهر حتى يكون بين أفراد العائلة رجل من رجال الدين ، ولكن والده محسن عارضت في ذلك وأصررت على أن يلتحق ابنها بأحدى المدارس الابتدائية ليتعلم العلوم المصرية وكان أحمد علام سيدخل الأزهر الشريف تحقياً لرغبة والده ، ولكن علام هدد بالانتحار إذا لم يواصل دراسته في المدارس المدنية ، وأمام هذا التهديد نزل والده عند رغبته وألحقه بالمدرسة السعيدية الثانوية

مقاومة الدراسة !

يوسف

ذكرت إحدى الصحف ذات مرة ، في معرض حديثها عن يوسف وهبي بمناسبة مرور ثلاثين عاماً على إنشاء مسرح رمسيس ، ذكرت أن يوسف كان يواصل

الليل والنهار في طلب الاستذكار أيام المدرسة ، وكانت علامات النبوغ تبدو عليه بوضوح ، وكان يوسف وهبي كذب بنفسه هذا الكلام ، وقال إنه كان يهرب من المدرسة ليلحق بأخواته هواة التمثيل ليواصل معهم الليل والنهار في طلب اشباع الهواية الفنية .

وقد روى لنا أحد زملاء يوسف أيام الدراسة أنه كان أكثر طلبة مدرسة سوهاج الابتدائية شفاوة ، وكانت له أساليب في معاكسة مدرسي المدرسة ، فلم يكن يمضي شهر دون أن يمنع يوسف اجازة اجبارية بأمر حضرة الناظر تدبيراً لشقاوته التي أتعبت المدرسين والراشدين أيضاً

خنافة حامية

وكثيراً ما كان للرحوم عبد الله وهبي والد يوسف يزور المدرسة بنفسه ، ينسأ على دعوة الناظر ، ليضرب يوسف و علقه ، أمام التلاميذ ليكون عبرة وعظة لكل من تسول له نفسه الففز من سور المدرسة أو كتابة أسماء الحيوانات على ظهور المدرسين !

وكان يوسف وهبي رئيس فريق الرياضة بمدرسة مشهور الزراعية ، وقد حدث مرة أن اشتدت المناقشة بينه وبين رئيس فريق الكشافة ، فما كان من يوسف إلا أن أعلن الحرب على فريق الكشافة كله ، وكان وراء يوسف فريق الرياضة وقد اشتبك الفريقان في معركة حامية أسفرت عن إصابة عدد كبير من فريق الكشافة بإصابات مختلفة استدعت نقلهم إلى المستشفى حيث قضوا هناك فترة غير قصيرة

زوزو وليل

ولا يعرف القراء أن ايل مراد كانت مع زوزو ماخى في فصل واحد بمدرسة واحدة ، وكانت المناقشة شديدة بينهما على الأزياء وكثيراً ما اشتبكت الاثنان في نقاش حاد حول أيهما ترتدى فستاناً أجمل من فستان الأخرى ... وكثيراً ما عادت كل منهما إلى منزلها وعلى ثوبها آثار إعجاب الأيدي ! وفي مدرسة حسن السرات ، الابتدائية ، كانت الطالبة أمينة رزق مشهورة بين طالبات المدرسة بأنها أحسن طالبات السنة الثالثة في نظم الشعر وإلقائه ، كما كانت حجة في قواعد النحو والصرف ... وقد ظلت أمينة تحمل لقب شاعرة مدرسة حسن السرات إلى أن عين في هذه المدرسة مدرس

AL KAWAKEB

No. 83

28-5-1953

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ مدياً) في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥ ليرة سورية أوليتانية - في الجزائر والمغرب ٢٢٤ قرشاً صافياً - في أمريكا ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شللاً أو ٢٤٤ قرشاً صافياً . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراكي البنكنوت

الكواكب

العدد ٩٥

١٩٥٣/٥/٢٦



جين ويان

« نجمة وارلر »